

Salvum fac

Salve Regina
Op. 91, No. 1
Franz Schubert

Tempo: Moderato

Key Signature: Two flats (B-flat, E-flat)

Parts: Tenor solo, Soprano, Alto, Bass solo, Full choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Lyrics (German/Latin):
 Sal-vum fac po-pu-lum tu - um sal-vum fac po-pu-lum tu - - um
 Do - - mi - ne
 sal - vum fac po - pu - lum tu - - - um Do - - - mi - ne, sal - vum fac po - pu - lum
 tu sal - vum fac po - pu - lum tu - um sal - vum fac po - pu - lum
 tu - - - um. Do - - - mi - ne, et be - ne - dic, et be - ne - dic, be - ne - dic be - ne -
 Do - mi - ne
 et be - ne - dic, be - ne - dic
 et be - ne - dic, be - ne - dic

Dynamic Markings: *p*, *pp*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc. sempre*, *ff*.

Rehearsal Marks: 5, 10, 14.

Watermark: musicalion klicken für mehr

T.Solo

8 dic et be-ne-dic, et be-ne-dic be-ne-dic, be-ne-dic

pp *mf* *cresc. sempre* *f*

S. he-re-di - ta-ti tu - ae et be-ne-dic be-ne-dic, he-re-di -

A. *pp* *mf* *cresc. sempre* *f* he-re-di - ta-ti tu - ae et be-ne-dic, be-ne-dic, he-re-di -

T. *pp* *f* he-re-di - ta-ti tu - ae he-re-di -

B. 8 *pp* *f* he-re-di - ta-ti tu - ae he-re-di -

B.solo

S *f* Et re-ge e - - os et ex-tol-le

pp *dim.* *p*

S. ta-ti tu - - ae, he-re-di - ta-ti tu ae

A. *pp* *dim.* *p* ta-ti t et re-ge - e - os

T. 8 ta-ti tu Et re-ge e - os

B. *pp* *cresc.* ta-ti tu - ae, he-re-di - ta-ti tu - ae.

musicalion
klicken für mehr

B.solo

ff il - - - los us-que in ae - ter - - - - - num

mf *cresc.* *p*

S. in ae -

A. *mf* *cresc.* *p* et ex-tol-le il-los in ae - ter - - - -

T. 8 *mf* *cresc.* *p* et ex-tol-le il-los in ae -

B. *p* in ae - ter -

46

S. *dim. sempre*
ter - num in ae - ter

A. *dim. sempre*
- - - - - num in ae -

T. *dim. sempre*
8 ter - - - num in ae - ter

B. *dim. sempre*

50

S. *ff*
- - - - - num, in ae - ter - num Per

A. *ff*
ter - - - - - Per

T. *ff*
8 - - - - - Per

B. *ff*
- - - - - num, in ae - ter - num. Per

musicalion
klicken für mehr

T Allegro moderato

55

S. *^* *>* *^* *^*
sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

A. *^* *>* *^* *^*
sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

T. *^* *>* *^* *^*
8 sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

B. *^* *>* *^* *^*
sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

60

S. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - cu - lum,

A. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - cu - lum,

T. 8 Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - cu - lum,

B. Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - cu - lum,

67

S. et _____ in sae - - cu - lum sae - - cu - li

A. et _____ - li

T. 8 et _____ sae - - cu - li

B. et _____ in sae - - cu - lum sae - - cu - li

musicalion
klicken für mehr

75

p S. Di - gna - re Do - mi - ne, *cresc.* di - - e i - - sto

p A. Di - gna - re Do - mi - ne, *cresc.* di - - e i - - sto

p T. 8 Di - gna - re Do - mi - ne, *cresc.* di - - e i - - sto

p B. Di - gna - re Do - mi - ne, *cresc.* di - - e i - - sto

79 *mf cresc. sempre* *f* *dim.* *pp*

S. si - - ne pec - ca - - to nos - - cu - sto - di - - - re.

A. *mf cresc. sempre* *f* *dim.* *pp*

A. si - - ne pec - ca - - to nos - - cu - sto - di - - - re

T. *mf cresc. sempre* *f* *dim.* *pp*

T. 8 si - - ne pec - ca - - to nos - - cu - sto - di - - - re.

B. *(p) dim.* *pp*

B. nos cu - sto - di - re. Mi - se -

84

S. Mi - se - re - re no - stri, Do - - mi - ne,

A. Mi - se - - mi - ne,

T. 8 Mi - se - re - re no - stri Do - - mi - ne,

B. re - - - re no - stri, Do - - mi - ne,

musicalion
klicken für mehr

90 *ppp* *cresc. sempre*

S. mi-se - re - re mi-se - re - re mi - se - re - re no - stri,

A. *pp dim. ppp* *cresc. sempre*

A. mi-se - re - - re, mi-se - re - - re, mi - - se - re - re no - stri.

T. *ppp* *cresc. sempre*

T. 8 mi-se - re - re, mi-se - re - re mi - se - re - re no - stri.

B. *ppp* *cresc. sempre*

B. mi-se - re - re, mi-se - re - re mi - se - re - re no - stri.

98 *f* *mf*

S. Fi - - at mi-se-ri - -cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su - per nos, su - per

A. *f* *p* *mf* Fi - - at mi-se-ri - -cor-di-a tu-a Do-mi-ne su - per nos, su-per nos, su - per

T. *f* *p* *mf* Fi - - at mi-se-ri cor-di-a tu-a Do-mi-ne su - per nos, su-per nos, su - per

B. *f* *p* *mf* Fi - - at mi-se-ri cor-di-a tu-a Do-mi-ne su - per nos, su-per nos, su - per

104 *p* *p*

S. nos, su - per nos, quem ad - -

A. nos, su quem ad - -

T. *p* *p* (ohne Anschwellung) nos, su - - per nos, spe - - ra - vi - mus,

B. nos, su - - per nos, quem ad - mo - dum spe - ra -

musicalion
klicken für mehr

110 *cresc. poco a poco* *dim.*

S. - - mo - dum spe - ra - - - vi - mus in te.

A. *cresc. poco a poco* *dim.* - - mo - dum spe - ra - - - vi - mus in te.

T. *mf* spe - - ra - vi - mus, spe - - ra - vi - mus.

B. - - - vi - mus in te.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Te Deum 4. Teil: Salvum fac populum tuum](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Chorauszug