

106. Nachtstück.

op. 36, Nr. 2

Joh. Mayrhofer

Klavier

Sehr langsam

pp *cresc.* *f* *p*

Wenn ü - ber Ber - ge sich der Ne - bel brei - tet, und

pp *cresc.* *f*

Lu - na mit Ge - wöl - ken kämpft, so nimmt der Al - te sei - ne

pp *pp*

Har - fe, und schrei - tet, und singt wald - ein - wärts und ge - dämpft: — „Du

musicalion

klicken für mehr

heil - ge Nacht! bald

pp mit gehobener Dämpfung.

ist's voll - bracht. Bald

schlaf ich ihn, den lan - gen

Schlum - mer, der mich er - löst von

musicalion

klicken für mehr

al - lem Kum - mer, der mich er - löst von

cresc.

al - lem Kum - mer, du

f

heil - ge Nacht! bald ist's voll - bracht. Bald

fp

schlaf ich ihn, den lan - gen

musicalion
klicken für mehr

Schlum - mer, der mich er - löst von

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

al - lem Kum - mer, der mich er - löst von

cresc.

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A crescendo marking is present in the piano part.

al - lem Kum - - - mer

f *p* *decresc.*

The third system of the musical score. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, with a decrescendo (*decresc.*) marking.

Die grü - nen Bäu - me

ppp

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a triple accent (>) and a triplet bracket. The dynamic is *ppp* (pianississimo).

rausch - schen dann: schlaf süß, du gu - ter

al - ter Mann; die Grä - ser lis - peln

wan - - kend fort: wir dek - ken sei - - nen

Ru - - he - ort; die grü - nen Bäu - me

musicalion
klicken für mehr

rau - schen dann: schlaf süß, du gu - ter

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand.

al - ter Mann, und man - cher lie - be

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining a consistent harmonic support for the vocal melody.

Vo - gel ruft: „O laßt ihn ruhn in

The third system of the musical score. The piano accompaniment includes a *forte* (*f*) dynamic marking and a long melodic line in the right hand that spans across the system.

Ra - sen- gruft, o laßt ihn ruhn in

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *decresc.* (decrescendo) marking and concludes with a long, sustained melodic line in the right hand.

musicalion

klicken für mehr

Ra - - sen - gruft!" Der

pp *dimin.*

Al - te horcht, der

Al - te schweigt der

dimin.

Tod hat sich zu ihm ge - neigt, der

musicalion

klicken für mehr

Tod hat sich zu ihm ge - neigt.

dimin.

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Tod hat sich zu ihm ge - neigt.' The bottom two staves are a piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note pattern, and the right hand plays a more complex melody. The word 'dimin.' is written below the piano part.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nachtstück \(Wenn über Bergen der Nebel ...\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)