

Suleika (op.14)

Aus dem westöstlichen Divan von Goethe
Text: Marianne von Willemer

Etwas lebhaft

Gesang

Klavier

pp Mit Verschiebung

Was be - deu - tet die Be - we - gung?

pp sempre legato

musicalion
klicken für mehr

bringt der Ost mir fro - he Kun - de? Sei - ner

Schwin - gen fri - sche Re - gung kühlt des Her - zens tie - fe Wun - de,

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. Dynamic markings include accents (>) over the piano accompaniment in measures 2, 3, and 4.

sei - ner Schwin - gen fri - sche Re - gung kühlt des Her - zens tie - fe

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with triplet markings (3) over measures 6, 7, and 8. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. A piano dynamic marking (*pp*) is present at the start of measure 5. A watermark logo is visible in the center of the system.

Wun - de.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has rests for measures 10, 11, and 12. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A piano dynamic marking (*ppp*) is present at the start of measure 12. A watermark logo is visible in the center of the system.

musicalion

klicken für mehr

Ko - send spielt der mit dem Stau - be, jagt ihn auf in leich - ten

Wölk - chen, treibt zur si - chern Re - ben - lau - be der In -

musicalion
klicken für mehr

sek - ten fro - hes Wölk - chen, treibt zur si - chern Re - ben -

lau - be der In - sek - ten fro - hes Völk - chen.

Lin - dert sanft der Son - ne Glü - hen, kühlt auch mir die hei - ßen

musicalion
klicken für mehr

Wan - gen, küßt die Re - ben noch im

Flie - hen, die auf Feld und Hü - gel pran - gen, küßt die

Re - ben noch im Flie - hen, die auf Feld und Hü - gel pran - gen.

musicalion
klicken für mehr

pp

Und mir bringt sein lei - ses Flü - stern

pp

von dem Freun - de tau - send Grü - ße;

pp

musicalion

klicken für mehr

eh noch die - se

dimin.

Hü - gel dü - stern, grü - ßen mich wohl

tau - send Küs - se. *dimin.*

musicalion
klicken für mehr

Und so kannst du wei - ter - zie - hen! die - ne

Freun - den und Be - trüb - ten, und so kannst du wei - ter - zie - hen, die - ne

Freun - den und Be - trüb - ten. Dort, dort, wo

musicalion
klicken für mehr

ho - he Mau - em glü - hen, dort find ich bald den Viel - ge -

lieb - ten.

f *p* *decresc.*

pp

musicalion
klicken für mehr

Etwas langsamer

dimin. *pp p*

Ach, die wah - re Her - zens - kun - de, Lie - bes - hauch, er - frisch tes Le - ben

The first system of the musical score features a vocal melody in the treble clef with three triplet markings. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line and a more active right hand with chords and eighth notes.

wird mir nur aus sei - nem Mun - de, kann mir nur sein A - tem ge - ben, sein A - tem ge -

cresc. *pp*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a crescendo marking in the piano part and a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

ben. Ach, die wah - re Her - zens - kun - de, Lie - bes -

pp

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development of the piece.

musicalion

klicken für mehr

hauch, er-frisch tes Le - ben wird mir nur aus sei-nem Mun - de, kann mir nur sein A - tem

crecc. *f*

ge - ben, sein A - tem ge - ben, ach, die

p *pp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

wah - re Her-zens - kun - de, Lie - bes - hauch, er - frisch - tes Le - ben

> *>* *>* *>*

kann mir nur sein A - tem ge - ben.

The image shows a musical score for a song in D major (three sharps). The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "kann mir nur sein A - tem ge - ben." The piano part features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Suleika I \(Was bedeutet die Bewegung\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)