



Salve Regina in C

Offertorium für vierstimmigen Männerchor a cappella

Franz Schubert, 1797 - 1828

D. 811 (op. posth. 149, 1824)

Andantino

1
2
8

Tenor

1
2

Bass

f Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, *p* vi - ta, dul -

f Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, *p* vi - ta

6
8

ce - do et spes no - stra, sal - ve; vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra

dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve; vi - ta dul - ce - do et spes no - stra,

12
8

sal - ve, sal -

sal - ve, sal - ve! Ad te cla - ma - mus e xu - les fi - li - i E vae; ad

18
8

te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum

ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum

23
8

val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

30
8

tu - os *mf* tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te; *p*

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te; et Je - sum,

35
8

et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc e -

be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc e -

40
8

xi - li - um o - a, o pi - a,

xi - li - um o - sten - de; o cle mens, o pi - a, o

musicalion
klicken für mehr

46
8

dul - cis vir - go Ma - ri - a! *pp* Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

dul - cis vir - go Ma - ri - a! *pp* Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

54
8

cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve, vi - ta, dul -

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve, vi - ta,

60
8

f ce - do et spes no - stra, sal - ve, *pp* sal - ve! *f* Ad te cla - ma - mus

f dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve, *pp* sal - ve! *f* Ad te cla - ma - mus

66
8

p e - xu - les fi - li - i E - vae, *f* ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et ge - men - tes

p e - xu - les fi - li - i E - vae; *f* ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et

71
8

fien - tes in - go, a - vo - ca - ta
fien - tes in -

fien - tes in hac la - cry - ma - rum val - le. E - ja, er - go, ad - vo - ca - ta

78
8

p no - stra, *ff* il - los *f* tu - os mi - se - ri - cor - des *p* o - cu - los ad nos con -

p no - stra, *ff* il - los *f* tu - os mi - se - ri - cor - des *p* o - cu - los ad nos con -

83
8

p ver - te, et o - sten - de no - bis, no - bis post hoc e - xi - li - um Je -
et o - sten - de no - bis, no - bis post hoc e - xi - li - um, o - sten - de Je -

ver - te,

89
8

f *p* *pp* *p*

o cle - mens,
- sum, fi - li - um tu - um! o cle - mens, o pi -

fi - li - um tu - um! o cle - mens, o pi -

95
8

f *pp*

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o cle -
a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o cle -

101
8

f *ff*

mens, o
cle - mens, o
mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri -

musicalion
klicken für mehr

108
8

pp *mf* *pp*

al! Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve,
al! Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve,

114
8

ff *p* *pp*

sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve, sal - ve!
sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve, sal - ve!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina in C \(Offertorium\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Werk wurde erst 1850 bei Anton Diabelli veröffentlicht.