

Bass Tuba 1

## A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q = 92

11 October 2007

8

9

A

20

3

39

Meno mosso q = 64

45



51

Tempo primo q = 92

6

Meno mosso q = 64

60

Tempo primo q = 92

73

6

B

9

Tempo primo q = 92

Copyright © 2007

90 **C** **Meno mosso**  $q = 64$

96

102

109 **Meno mosso**  $q = 64$

117 **Tempo primo**  $q = 92$

126

144 **Tempo primo**  $q = 92$

150

155 **12**

170 **E** **Meno mosso**  $q = 64$

**4** **21**

**musicalion**  
klicken für mehr

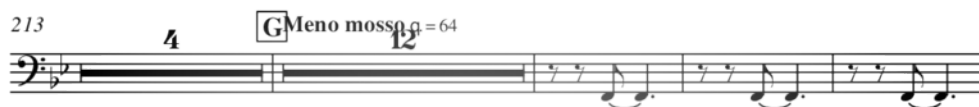
198



Tempo primo q = 92

205 **F**

213

**G** Meno mosso q = 64

232

237 **H**

277

  
**musicalion**

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Eine minimalistische Studie I](#)

*Komponist:* [Michael Drewes](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* Übungen

*Reihe/Zyklus:* Sinfonien

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Orchester gemischt

*Arrangement:* Flöte

3+[Ob2+Ehn2+Klar4+Fg4]+[Hn4+Pos2+Trp4+Tb]+[Pk+Px]+Hf+[VI2+Vla+Vc+]

*Instrumentierung:* Flöte (Querflöte) = Fl(3), Englischhorn = Ehn(2), Fagott = Fg(4), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(4), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein großes symphonisches Werk in der minimalistischen Stilrichtung. Ich versuchte, etwas im Sinne des musikalischen Minimalismus zu komponieren, wie es die amerikanischen Komponisten Philip Glass (geb. 1937), Steven Reich (geb. 1936), Terry Riley (geb. 1935), La Monte Young (geb. 1935) und John Adams (geb. 1947) taten. Ich hatte "Different Trains" für Streichquartett und Tonband, geschrieben von Steven Reich 1988, angehört. Ich schuf eine Art des "komprimierten Minimalismus", weil ich dachte, es genüge die viermalige Wiederholung eines Motivs, und ich versuchte, die harmonische und melodische Monotonie durch verzwickte Rhythmik auszugleichen, wie es durch das Schlagzeug in der Fassung für großes Symphonieorchester ausgedrückt wird. Allerdings hatte ich später einige Motive erweitert und Dynamik hinzugefügt.