

Bassoon 1.2

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q. = 92

11 October 2007

12

15

23

31

39 Me

60 Tempo primo q. = 92

81 **B** Tempo primo q. = 92 **C** Meno mosso q. = 64

94

97

9

musicalion

click for more

Copyright © 2007

109 **Meno mosso** q = 64

115

119 **D** **Tempo primo** q = 92

9

Meno mosso q = 64

18

146 **Tempo primo** q = 92

3



152



158



164

3

170 **E**

4

Meno mosso q = 64

13



192



200



205 **F** **Tempo primo** q. = 92 Bassoon 1.2 3

212 3

217 **G** **Meno mosso** q. = 64 **H** 8

248 8

258

musicalion
click for more

7'52.6"

Type: Sheet music

Título: [Estudio minimalístico I](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Música viva

Tema: Ejercicios

Categoría: Sinfonías

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Orquesta mixta

Arrangement: Flauta

3+[Ob2+CorIng2+Clar4+Fg4]+[Cr4+Trb2+Trp4+Tb]+[Tp+Perc]+Arp+[VI2+Vla

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(3), Arpa = Arp(1), Clarinete = Clar(4), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(4), Corno inglés = CorIng(2), Fagot = Fg(4), Oboe = Ob(2), Percusión (toda la percusión) = Perc(1), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Una gran obra sinfónica al estilo minimalista. Traté de componer algo en el sentido de la escuela minimalista musical, establecida por los compositores americanos Philip Glass (nacido en 1937), Steven Reich (nacido en 1936), Terry Riley (nacido en 1935), La Monte Young (nacido en 1935) and John Adams (nacido en 1947). Alrededor de 1995, escuché "Different Trains" para cuarteto de cuerdas y cinta magnetofónica, escrito por Steven Reich en 1988. Creí una especie de "minimalismo comprimido, ya que pensaba que bastaba repetir un motivo cuatro veces, y traté de compensar por la monotonía armónica y melódica a través de ritmos intrincados, como se expresa en la sección de percusiones de la versión para gran orquesta sinfónica. Sin embargo, más tarde amplié algunos motivos y agregué dinámica.