

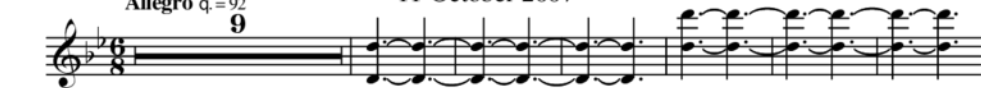
Flute 1.2

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

11 October 2007

Allegro q. = 92
9



Copyright © 2007

2

Flute 1 2
Tempo primo q = 92

78 **B**

83 3

89 **C** Meno mosso q = 64 9 9

109 Meno mosso q = 64 10 **D** Tempo primo q = 92 9 Meno mosso q = 64 18

146 Tempo primo q = 92 3

152 3

158 3

164 3

170 **E** 4 Meno mosso q = 64 2 2 2

182 2 18

musicalion
klicken für mehr

205 **F** *Tempo primo* $q = 92$ Flute 1.2 3

210 3

217 **G** *Meno mosso* $q = 64$ **H** 20 20 3

261

265

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eine minimalistische Studie I](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Sinfonien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte

3+[Ob2+Ehn2+Klar4+Fg4]+[Hn4+Pos2+Trp4+Tb]+[Pk+Px]+Hf+[VI2+Vla+Vc+]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Englischhorn = Ehn(2), Fagott = Fg(4), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(4), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein großes symphonisches Werk in der minimalistischen Stilrichtung. Ich versuchte, etwas im Sinne des musikalischen Minimalismus zu komponieren, wie es die amerikanischen Komponisten Philip Glass (geb. 1937), Steven Reich (geb. 1936), Terry Riley (geb. 1935), La Monte Young (geb. 1935) und John Adams (geb. 1947) taten. Ich hatte "Different Trains" für Streichquartett und Tonband, geschrieben von Steven Reich 1988, angehört. Ich schuf eine Art des "komprimierten Minimalismus", weil ich dachte, es genüge die viermalige Wiederholung eines Motivs, und ich versuchte, die harmonische und melodische Monotonie durch verzwickte Rhythmik auszugleichen, wie es durch das Schlagzeug in der Fassung für großes Symphonieorchester ausgedrückt wird. Allerdings hatte ich später einige Motive erweitert und Dynamik hinzugefügt.