

Timpani 1.2

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q = 92

11 October 2007

The musical score is written for Timpani 1.2 in 6/8 time. It consists of several staves of music with various tempo and dynamic markings. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. The score includes measures 8, 19, 43, 51, 81, 102, 109, and 125. The tempo changes from Allegro (q = 92) to Meno mosso (q = 64) and back to Tempo primo (q = 92). The score also includes section markers A, B, C, and D. The logo is positioned over the middle of the score, partially obscuring measures 43, 51, and 81.

8

19 **A** 20 **Meno mosso** q = 64

43

51 **Tempo primo**

81 **B** 9 **C** **Meno mosso** q = 64 9

102 3

109 **Meno mosso** q = 64 10 **D** **Tempo primo** q = 92 3

125 **Meno mosso** q = 64 18

2

Tempo primo q = 92

Timpani 1.2

146

15



165



17 [E]

4

Meno mosso q = 64

31



Tempo primo q = 92

205 [F]



211



217 [G] Meno mosso q = 64

12



234

[H]

30

8



275

2



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eine minimalistische Studie I](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Sinfonien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte

3+[Ob2+Ehn2+Klar4+Fg4]+[Hn4+Pos2+Trp4+Tb]+[Pk+Px]+Hf+[VI2+Vla+Vc+]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Englischhorn = Ehn(2), Fagott = Fg(4), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(4), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein großes symphonisches Werk in der minimalistischen Stilrichtung. Ich versuchte, etwas im Sinne des musikalischen Minimalismus zu komponieren, wie es die amerikanischen Komponisten Philip Glass (geb. 1937), Steven Reich (geb. 1936), Terry Riley (geb. 1935), La Monte Young (geb. 1935) und John Adams (geb. 1947) taten. Ich hatte "Different Trains" für Streichquartett und Tonband, geschrieben von Steven Reich 1988, angehört. Ich schuf eine Art des "komprimierten Minimalismus", weil ich dachte, es genüge die viermalige Wiederholung eines Motivs, und ich versuchte, die harmonische und melodische Monotonie durch verzwickte Rhythmik auszugleichen, wie es durch das Schlagzeug in der Fassung für großes Symphonieorchester ausgedrückt wird. Allerdings hatte ich später einige Motive erweitert und Dynamik hinzugefügt.