

Viola

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q. = 92

11 October 2007

4

7

9

19 **A**

24

28

33

39 **Meno mosso** q. = 64

45

Copyright © 2007

V.S.

2

Tempo primo q. = 92

Viola

51



60

Tempo primo q. = 92



64



Meno mosso q. = 64

68



73



81

Ter

B



90

C

Meno mosso q. = 64



96



101



105



musicalion

[click for more](#)

Viola

3

109 **Meno mosso** q = 64

10

D **Tempo primo** q = 92



122



126

Meno mosso q = 64



133



142

Tempo primo q = 92



149



154



159



164



169

E



dim.

V.S.

174 **Meno mosso** q = 64

181



188



197



204



208



212



216



221



227

**musicalion**[click for more](#)

232

237 **H**_{pizz.}

242



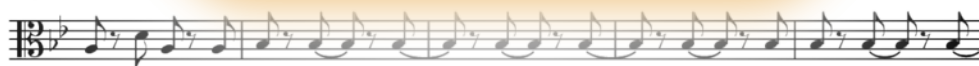
247



252



257



262



267 rit. - - - -



274



Type: Sheet music

Título: [Estudio minimalístico I](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Música viva

Tema: Ejercicios

Categoría: Sinfonías

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Orquesta mixta

Arrangement: Flauta

3+[Ob2+CorIng2+Clar4+Fg4]+[Cr4+Trb2+Trp4+Tb]+[Tp+Perc]+Arp+[VI2+Vla]

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(3), Arpa = Arp(1), Clarinete = Clar(4), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(4), Corno inglés = CorIng(2), Fagot = Fg(4), Oboe = Ob(2), Percusión (toda la percusión) = Perc(1), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Una gran obra sinfónica al estilo minimalista. Traté de componer algo en el sentido de la escuela minimalista musical, establecida por los compositores americanos Philip Glass (nacido en 1937), Steven Reich (nacido en 1936), Terry Riley (nacido en 1935), La Monte Young (nacido en 1935) and John Adams (nacido en 1947). Alrededor de 1995, escuché "Different Trains" para cuarteto de cuerdas y cinta magnetofónica, escrito por Steven Reich en 1988. Creí una especie de "minimalismo comprimido, ya que pensaba que bastaba repetir un motivo cuatro veces, y traté de compensar por la monotonía armónica y melódica a través de ritmos intrincados, como se expresa en la sección de percusiones de la versión para gran orquesta sinfónica. Sin embargo, más tarde amplié algunos motivos y agregué dinámica.