

Violin II

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q = 92

11 October 2007

4

7

9

19

23

28

32

36

39

Meno mosso q = 64

musicalion
klicken für mehr

Copyright © 2007

V.S.

45

Tempo primo q. = 92

51

3

57

3

Tempo primo q. = 92

63

66

Mⁱ

69

79

B

6

Tempo primo q. = 92

89

C

Meno mosso q. = 64

95

100

musicalion
klicken für mehr

103

106

109 **Meno mosso** $q = 64$
10 **D** **Tempo primo** $q = 92$

121

124

128 **Mu**

137

145 **Tempo primo** $q = 92$

151

156

musicalion
klicken für mehr

V.S.



musicalion

klicken für mehr

217 **G** Meno mosso q = 64

225



231

237 **H** pizz.

243



249



256



261



266

rit. - - -



273

arco



V.S.

6

Violin II

277



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eine minimalistische Studie I](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Sinfonien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte

3+[Ob2+Ehn2+Klar4+Fg4]+[Hn4+Pos2+Trp4+Tb]+[Pk+Px]+Hf+[VI2+Vla+Vc+]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Englischhorn = Ehn(2), Fagott = Fg(4), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(4), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein großes symphonisches Werk in der minimalistischen Stilrichtung. Ich versuchte, etwas im Sinne des musikalischen Minimalismus zu komponieren, wie es die amerikanischen Komponisten Philip Glass (geb. 1937), Steven Reich (geb. 1936), Terry Riley (geb. 1935), La Monte Young (geb. 1935) und John Adams (geb. 1947) taten. Ich hatte "Different Trains" für Streichquartett und Tonband, geschrieben von Steven Reich 1988, angehört. Ich schuf eine Art des "komprimierten Minimalismus", weil ich dachte, es genüge die viermalige Wiederholung eines Motivs, und ich versuchte, die harmonische und melodische Monotonie durch verzwickte Rhythmik auszugleichen, wie es durch das Schlagzeug in der Fassung für großes Symphonieorchester ausgedrückt wird. Allerdings hatte ich später einige Motive erweitert und Dynamik hinzugefügt.