

Violin II

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q = 92

11 October 2007

4

7

9

19

23

28

32

36

39

Meno mosso q = 64

musicalion
click for more

Copyright © 2007

V.S.

45



Tempo primo q. = 92

51



3

57



3

Tempo primo q. = 92

63



66



69



79



89



95



100



100

musicalion

click for more

103

106

109 **Meno mosso** $q = 64$
10 **D** **Tempo primo** $q = 92$

121

124

128 **Mu**

137

145 **Tempo primo** $q = 92$

151

156

musicalion
click for more

V.S.



musicalion

click for more

217 **G** Meno mosso q = 64

225



231

237 **H** pizz.

243



249



256



261



266

rit. - - -



273

arco



V.S.

6 Violin II

277 2

A musical score for Violin II, measures 277-280. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measures 277 and 278 each contain a half note. Measures 279 and 280 each contain a half note. The notes are: 277 (F4), 278 (G4), 279 (A4), and 280 (B4). The piece ends with a double bar line.

musicalion

click for more

A graphic element featuring a rounded rectangular button with an orange border and a soft orange glow. Above the button, there are four musical notes: a pair of beamed eighth notes, a quarter note, and a half note, all ascending in pitch. The word "musicalion" is written in a large, bold, orange sans-serif font, and "click for more" is written in a smaller, orange sans-serif font below it.

Type: Sheet music

Título: [Estudio minimalístico I](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Música viva

Tema: Ejercicios

Categoría: Sinfonías

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Orquesta mixta

Arrangement: Flauta

3+[Ob2+CorIng2+Clar4+Fg4]+[Cr4+Trb2+Trp4+Tb]+[Tp+Perc]+Arp+[VI2+Vla]

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(3), Arpa = Arp(1), Clarinete = Clar(4), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(4), Corno inglés = CorIng(2), Fagot = Fg(4), Oboe = Ob(2), Percusión (toda la percusión) = Perc(1), Tímpani = Tp(1), Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Una gran obra sinfónica al estilo minimalista. Traté de componer algo en el sentido de la escuela minimalista musical, establecida por los compositores americanos Philip Glass (nacido en 1937), Steven Reich (nacido en 1936), Terry Riley (nacido en 1935), La Monte Young (nacido en 1935) and John Adams (nacido en 1947). Alrededor de 1995, escuché "Different Trains" para cuarteto de cuerdas y cinta magnetofónica, escrito por Steven Reich en 1988. Creí una especie de "minimalismo comprimido, ya que pensaba que bastaba repetir un motivo cuatro veces, y traté de compensar por la monotonía armónica y melódica a través de ritmos intrincados, como se expresa en la sección de percusiones de la versión para gran orquesta sinfónica. Sin embargo, más tarde amplié algunos motivos y agregué dinámica.