

Violoncello

A Study in Minimalism

MICHAEL DREWES

Allegro q. = 92

11 October 2007



6



10



25



31



39

Meno mosso q. = 64



45



51

Tempo primo q. = 92



60 **Tempo primo** $q = 92$

65

Meno mosso $q = 64$

69

Tempo primo $q = 92$

79 **B** 5

90 **C** **Meno mosso** $q = 64$

98

104

108 **Meno mosso** $q = 64$ 10 **D** **Tempo primo** $q = 92$

122

126 **Meno mosso** $q = 64$

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a Violoncello. The score is written on a single staff in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated by text above the staff: 'Tempo primo q = 92' at measures 60, 69, and 108; 'Meno mosso q = 64' at measures 65, 90, and 126. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also section markers labeled B, C, and D. A large, stylized orange logo with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score, partially obscuring measures 79 through 104.

Violoncello

3

133



140

146 **Tempo primo** q = 92

152



158



164

170 **E****Meno mosso** q = 64

dim.

pp

177



183



190



V.S.



musicalion

klicken für mehr

198



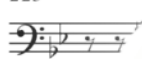
Tempo primo q = 92

205 **F**

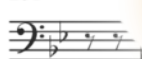
211

217 **G** Meno mosso q = 64

225



231

237 **H** pizz.

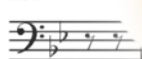
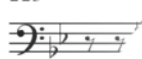
244



251



258



musicalion

klicken für mehr

Violoncello 5

264 rit. - - -

mp

271 arco

p

276 2



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eine minimalistische Studie I](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Sinfonien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte

3+[Ob2+Ehn2+Klar4+Fg4]+[Hn4+Pos2+Trp4+Tb]+[Pk+Px]+Hf+[VI2+Vla+Vc+]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Englischhorn = Ehn(2), Fagott = Fg(4), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(4), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(4), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein großes symphonisches Werk in der minimalistischen Stilrichtung. Ich versuchte, etwas im Sinne des musikalischen Minimalismus zu komponieren, wie es die amerikanischen Komponisten Philip Glass (geb. 1937), Steven Reich (geb. 1936), Terry Riley (geb. 1935), La Monte Young (geb. 1935) und John Adams (geb. 1947) taten. Ich hatte "Different Trains" für Streichquartett und Tonband, geschrieben von Steven Reich 1988, angehört. Ich schuf eine Art des "komprimierten Minimalismus", weil ich dachte, es genüge die viermalige Wiederholung eines Motivs, und ich versuchte, die harmonische und melodische Monotonie durch verzwickte Rhythmik auszugleichen, wie es durch das Schlagzeug in der Fassung für großes Symphonieorchester ausgedrückt wird. Allerdings hatte ich später einige Motive erweitert und Dynamik hinzugefügt.