

O Traurigkeit, o Herzeleid

Choralmotette für gemischten Chor a cappella

GL 188/EG 80

Heinrich von Herzogenberg, 1843 - 1900
op. 102, No. 3 (Text: Friedrich Spee, 1628)

Sehr getragen

[illegible]

7

musicalion
click for more

Her-ze - leid, o Her-ze - leid, o Her-ze - leid!

8

o Her-ze - leid, o Her-ze - leid!

o Her-ze-leid, o Her-ze leid! Ist das nicht

13

ist das nicht zu be - kla -

Ist das nicht zu be - kla

8 ist das nicht zu be - kla - gen, ist das nicht zu be - kla - gen, zu be - kla -

zu be - kla - gen, zu be - kla - gen, ist das nicht zu be - kla -

19

gen? Gott des

gen? Gott des Va-ters ei-nig Kind, Gott des Va-ters

8 gen? Gott des Va-ters ei-nig Kind, Gott des Va-ters ei-nig Kind, Gott des

gen? Gott des Va-ters ei-nig Kind, Gott des Va-

25

Va-ters ei-nig Kind

ei

8 Va-ters ei-nig Kind wird ins Grab ge-tra-gen, wird ins Grab

- ters ei-nig Kind wird ins Grab ge-tra-gen ins

musicalion
click for more

31

dim. *pp*

wird ins Grab ge-tra-gen.

dim. *pp*

- gen.

8 ins Grab ge-tra-gen.

Grab ge-tra-gen.

Type: Sheet music

Title: [O Traurigkeit, o Herzeleid \(chorale motet\)](#)

Composer: [Heinrich von Herzogenberg](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Text: Friedrich Spee (1628), as in GL 188 and EG (Evangelisches Gesangbuch=Protestant Hymnal) 80.