



In monte Oliveti

Motette (Antiphon) zum Karfreitag für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

Franz Schubert, 1797 - 1828
D 696, No. 2 (op. posth. 130)

Adagio
pp

S In mon-te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri po - test, tran - se - at a me ca - lix
A In mon-te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri po - test, tran - se - at a me ca - lix
T In mon-te O - li - ve
B In mon-te O - li - ve

musicalion
klicken für mehr

i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.
i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.
i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.
i - ste. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

24.03.00

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In monte Oliveti \(Antiphon zum Palmsonntag\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Aus "Sechs Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag" (op. posth. 123),
geschrieben für Schuberts Bruder Ferdinand.