

Abendlied

Volkslied aus Finnland
Satz: Albert Neumayr

Sehr zügig



1. O daß A - bend bräch' her tet ein, En - de al - ler und Pla - ge, ge,
2. A - bend son - ne leuch - tet weit ü - ber See - ler und Fel - der,

1. O daß A - bend bräch' her tet ein, En - de al - ler und Pla - ge, ge,
2. A - bend son - ne leuch - tet weit ü - ber See - ler und Fel - der,

1. O daß A - bend bräch' her tet ein, En - de al - ler und Pla - ge, ge,
2. A - bend son - ne leuch - tet weit ü - ber See - ler und Fel - der,

1. O daß A - bend bräch' her tet ein, En - de al - ler und Pla - ge, ge,
2. A - bend son - ne leuch - tet weit ü - ber See - ler und Fel - der,

The piano accompaniment for the first system continues the melody and bass line from the introduction, providing harmonic support for the vocal parts.

1. Ruh nach har - ten Ta - ges Last, die kaum ich noch auf er die - tra Wäl - ge, ge,
2. und der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,

1. Ruh nach der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,
2. und der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,

1. Ruh nach der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,
2. und der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,

1. Ruh nach der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,
2. und der mü - de Schat - ten sinkt, die vor schwie - sen auf die - tra Wäl - ge, ge,

The piano accompaniment for the second system continues the melody and bass line, supporting the vocal parts.

1. O daß doch mein Schatz mit ze - mir möcht zum Pfar - rer mir ei - len, len,
2. Könn - te doch mein Schät - ze - mir al - les mit - rer mir ei - len, len,

1. O daß doch mein Schatz mit ze - mir möcht zum Pfar - rer mir ei - len, len,
2. Könn - te doch mein Schät - ze - mir al - les mit - rer mir ei - len, len,

1. O daß doch mein Schatz mit ze - mir möcht zum Pfar - rer mir ei - len, len,
2. Könn - te doch mein Schät - ze - mir al - les mit - rer mir ei - len, len,

1. möcht zum Pfar - rer mir ei - len, len,
2. al - les mit - rer mir ei - len, len,

The piano accompaniment for the third system continues the melody and bass line, supporting the vocal parts.

musicalion
click for more

1. mir zu ge - ben Heim und Herd und ru - he - voll Ver - wei - len.
2. und mit sei - nem Lie - bes - wort das ban - ge Herz mir hei - len.

1. mir zu ge - ben Heim und Herd und ru - he - voll Ver - wei - len.
2. und mit sei - nem Lie - bes - wort das ban - ge Herz mir hei - len.

1. mir zu ge - ben Heim und Herd und ru - he - voll Ver - wei - len.
2. und mit sei - nem Lie - bes - wort das ban - ge Herz mir hei - len.

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

musicalion
click for more

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

ich den Frie - den, Frie - den wie - der.

Dann, erst dann, ja dann, erst dann fänd' ich den Frie - den wie - der.

Type: Sheet music

Title: [Abendlied \(Evening Song, German text\)](#)

Composer: [Albert Neumayr](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Three Finnish Songs

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)

Folk song from Finland

Setting: Albert Neumayr