



# Ave Maria

eingearbeitet für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Franz Schubert, 1797 - 1828

D 839b, Chorsatz: G. Schmetterer

Sehr langsam

*sempre simile*

Piano

(Klavier)

5 *p*

A - ve Ma - ri - a; Jung - frau mild, er - hö - re Dei - ner Kin - der  
A - ve Ma - ri - a; rei - ne Magd. Wir wol - len gläu - big Dir ver -

*p*

11

Fle - hen; im Tal der Trä - nen sei uns Schild laß mein Ge - bet zu Dir hin - we  
trau - en, du sü - ße Jung - frau un - ver - zagt, voll Hoff - nung zu Dir auf - wärts schau

16

hen, wir und schla - ten sich - er bis zum Mor - gen Dein Ster - nen - man - tel deckt uns  
en, und still uns Got - tes Wil - len beu - gen, da uns Dein heil - ger Trost an -

20

zu. O Jung - frau, sie - he un - sre Sor - gen o schen - ke un - serm Her - zen  
weht. O Jung - frau, wol - le hold Dich nei - gen dem Kind, das bit - tend zu Dir

24

Ruh. fleht: A - ve Ma - ri - a.  
A - ve Ma - ri - a.

5

Type: Sheet music

Título: [Ave Maria, Virgen buena \(Canto de Ellen III\)](#)

Compositor: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Época: Romanticismo

Tema: Boda

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

La canción «Ellen's dritter Gesang» (Ave María), de Franz Schubert, fue compuesta en 1825 y forma parte de una serie de adaptaciones musicales basadas en motivos del poema «The Lady of the Lake», de Walter Scott. La composición musical combina un acompañamiento tranquilo y fluido con una línea melódica de gran envergadura, lo que crea la impresión de una interpretación solemne, similar a una oración.

Arreglo coral: G. Schmetterer.