



Ave Maria

eingearbeitet für gemischten Chor mit Klavierbegleitung

Franz Schubert, 1797 - 1828

D 839b, Chorsatz: G. Schmetterer

Sehr langsam *pp* *col Pedale* *sempre simile*

Piano

5

A - ve Ma - ri - a; Jung - frau -
A - ve Ma - ri - a; rei - ne -

9

mild, er
Magd. Wir

13

Schild laß mein Ge - bet zu Dir hin - we - hen wir
zagt, voll Hoff - nung zu Dir auf - wärts schau - en, und

musicalion
klicken für mehr

17

schla - fen sich - er bis - zum Mor - gen Dein Ster - nen - man - tel deckt uns
still uns Got - tes Will - len beu - gen, da uns Dein heil - ger Trost an -

20

zu - weht. O Jung - frau, sie - he un - sre Sor - gen o schen - ke un - serm Her - zen
O Jung - frau, wol - le hold Dich nei - gen dem Kind, - das bit - tend zu - Dir

musicalion
klicken für mehr

24

Ruh - fleht: A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a

28

dim.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria, Jungfrau mild \(Ellens Gesang III\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Das Lied Ellens dritter Gesang (Ave Maria) von Franz Schubert wurde 1825 komponiert und ist Teil einer Vertonungsreihe nach Motiven aus dem Gedicht The Lady of the Lake von Walter Scott. Die musikalische Gestaltung verbindet eine ruhige, gleichmäßig fließende Begleitung mit einer weit gespannten Gesangslinie, wodurch der Eindruck eines getragenen, gebetsähnlichen Vortrags entsteht.

Chorsatz: G. Schmetterer.