Ave verum

Adagio sotto voce

Aus dem 14. Jahrhundert
W. A. Mozart, 1791 (1756-1791)

Sopran: A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

Alt: A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

Tenor: A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

Baß: A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus, na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne,

Orgel: sotto voce

9

ve - re pas- sum, ce pro ho - mi - ne,

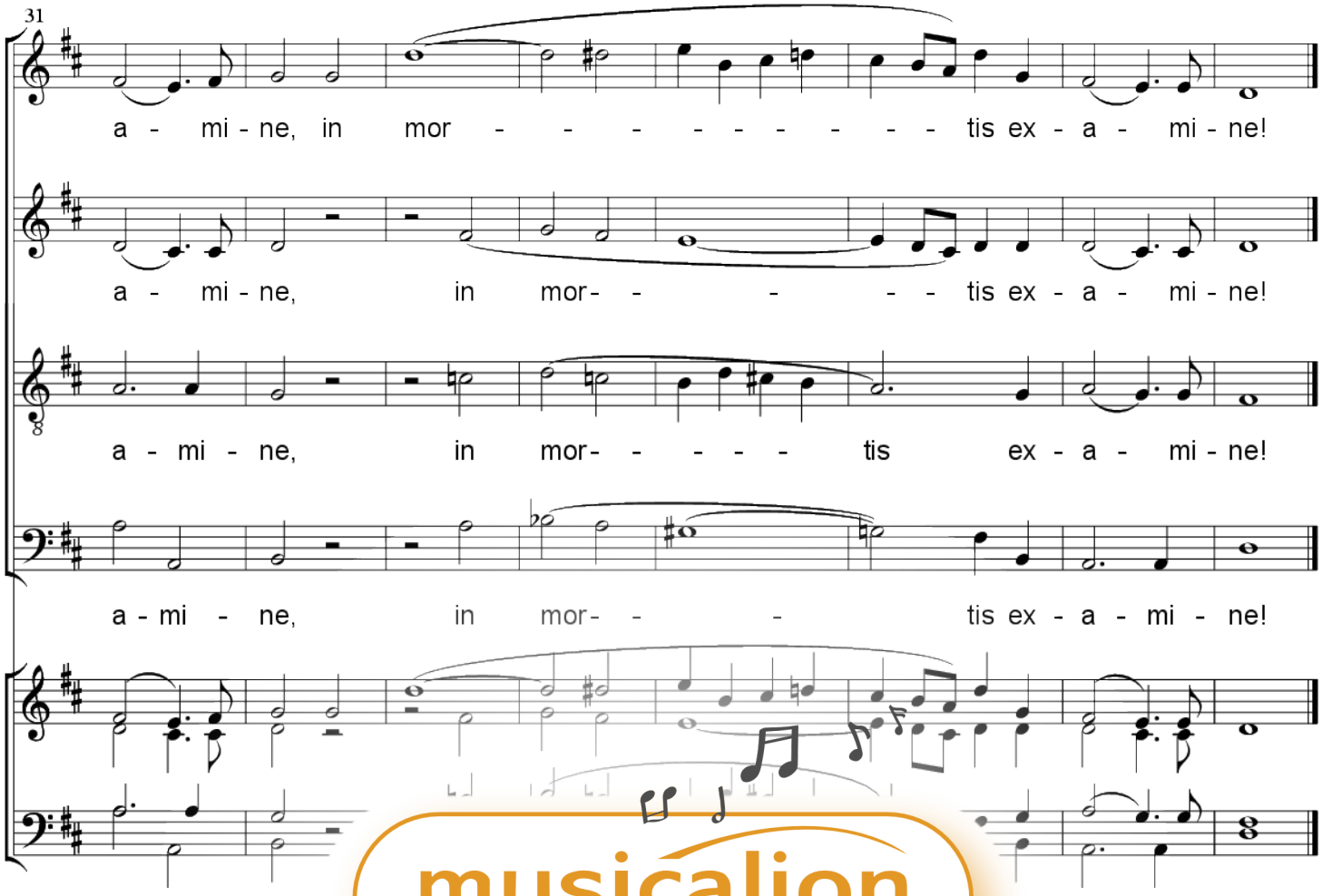
ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

ve - re pas- sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

ve - re pas- sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

musicalion
klicken für mehr


17
cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui -
cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui -
cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui -
cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui -
musicalion
klicken für mehr
24
ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - - tis ex -
ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - - tis ex -
ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -
ne, es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex -
p



musicalion
klicken für mehr

Gegrüßt seist du, wahrer Leib, geboren aus der Jungfrau Maria,
der du wahrhaft gelitten hast und geopfert wurdest am Kreuz für den Menschen,
da aus deiner durchbohrten Seite Blut und Wasser floß.
Sei uns Stärkung in des Todes Prüfung.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Ave verum corpus (Motette)

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Orgel = Org(1)*

Die Motette Ave verum corpus von Wolfgang Amadeus Mozart ist so aufgebaut, dass der Chor überwiegend gemeinsam in ruhigen Akkorden singt und dadurch eine klare und ausgeglichene Klangwirkung entsteht. Zudem verändert sich die Dynamik im Verlauf nur schrittweise, wodurch der musikalische Fluss gleichmäßig bleibt und der liturgische Charakter des Stücks unterstützt wird.

Fassung für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.