

Lauda Ierusalem Dominum
Kantate für Soli, Chor und Barockorchester

Klaus Miehling
op. 11, 1985

Violino I

Violino II



7

VI I

VI II



13

VI I

VI II



19

VI I

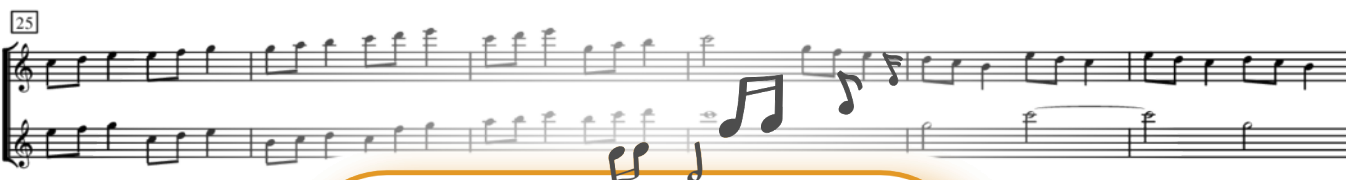
VI II



25

VI I

VI II



31

VI I

VI II



37

VI I

VI II



43

VI I

VI II



49

VI I

VI II



55

VI I

VI II



61

VI I

VI II

67

VI I

VI II

73

VI I

VI II

79

VI I

VI II

85

VI I

VI II

91

VI I

VI II

5

VI I

VI II

9

VI I

VI II

13

VI I

VI II

17

VI I

VI II



21

VI I

VI II

cf

25

VI I

VI II

29

VI I

VI II

33

VI I

VI II

37

VI I

VI II

41

VI I

VI II

45

VI I

VI II

48

VI I

VI II

51

VI I

VI II

54

VI I

VI II

57

VI I

VI II

musicalion

klicken für mehr

60

VI I

VI II

63

VI I

VI II

66

VI I

VI II

70

VI I

VI II

74

VI I

VI II

78

VI I

VI II

82

VI I

VI II

86

VI I

VI II

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lauda Ierusalem Dominum](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[Fl+Ob+Fg]+BC+[VI+Vla]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(0), Fagott = Fg(0), Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Solo>Alt(0), Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0), Oboe = Ob(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = Vl(0)

Die Partitur umfaßt drei Dateien: Nr. 1 + 2 / Nr. 3 - 5 / Nr. 6

Soli (SATB), 8-st. gem. Chor, zwei Blockflöten in f', zwei Barockoboen, zwei Barockfagotte, zwei Naturtrompeten in D, Barockpauken in G,A,d ad lib., barockes Streiochester, Generalbaß.