



# Freudenklänge, Festgesänge

Chorlied aus der Oper „Iphigénie en Aulide“ für gemischten Chor a cappella

Christoph Willibald Gluck. 1714 - 1787

## Mit Anmut und Würde

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*mf* Freu - den - klän - ge, Fest - ge - sän - ge, *f* rauscht em - por, rauscht em -  
*mf* por zum Him - mels - zelt! *p* Von der Sor - ge los - ge - run - gen, *cresc.* von der  
Freund - schaft treu - *f* ach Hand in Hand,  
sin - gen *mf* freu - dig *f* uns - re Lie - der, *ff* prei - sen Gott und Va - ter -  
land. *f* Rauscht em - por, *ff* Fest - ge - sän - ge, rauscht em - por,

33

*ff* *Fine* *p*

rauscht em - por, rauscht em - por zum Him - mels - zelt! Heh - re Stun - de! Un - serm

*ff* *Fine* *p*

40

Bun - de brin - ge Se - gen und ge - deih'n! Der dort o - ben

*p*

47

fest ge - band, Er, der

**musicalion**  
klicken für mehr

54

Herr, blickt freund - lich nie - der auf der Sän - ger Ju - bel - lie - der,

61

*f* *rit.* *Da capo al Fine*

prei - send Gott und Va - ter - land, prei - send Gott und Va - ter - land.

*f* *rit.*

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Freudenklänge, Festgesänge 4](#)

*Komponist:* [Christoph Willibald Gluck](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Oper: Iphigénie en Aulide

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Festgesang aus der Oper "Iphigénie en Aulide". Hier erweiterte Fassung für gemischten Chor a cappella. Dem ursprünglichen Beitrag ist ein inhaltlich gleicher Neusatz hinzugefügt worden.