

Lauda Ierusalem Dominum
Kantate für Soli, Chor und Barockorchester

Klaus Miehling
op. 11, 1985

Basso Continuo

7 1. Sinfonia 210 6 4 3 6 4 3

13 6 6 7 6

19 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3

25 6 6

31 6 4 3 6 4 3

37 6 6

43 6 6 6 4 3

49 6

55 6 4 3

61 4 3 6 6 4 3 4 3 6 6 4 3

67 6 6 5b 4 3 5 6#

73 6 4 3 6 6 5 4 3

79 6 6

85 6 6

91 6 6

5

1

6

9

B.c.

13

B.c.

17

B.c.

21

B.c.

25

B.c.

29

B.c.

33

B.c.

37

B.c.

41

B.c.

45

B.c.

48

B.c.

51

B.c.

54

B.c.

57

B.c.

60

B.c.

63

B.c.

66

B.c.

70

B.c.

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a B.c. instrument, featuring 16 staves of music. Each staff is labeled with a measure number in a box (9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 48, 51, 54, 57, 60, 63, 66, 70) and the instrument abbreviation 'B.c.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as double lines. A central watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, accompanied by a graphic of musical notes.

74

B.c.

6 / 6

78

B.c.

6 4 3

82

B.c.

6b 4b 3 5b 7b 3 4 3 #

86

B.c.

6 4 #



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lauda Ierusalem Dominum](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[Fl+Ob+Fg]+BC+[VI+Vla]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(0), Fagott = Fg(0), Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Solo>Alt(0), Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0), Oboe = Ob(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = Vl(0)

Die Partitur umfaßt drei Dateien: Nr. 1 + 2 / Nr. 3 - 5 / Nr. 6

Soli (SATB), 8-st. gem. Chor, zwei Blockflöten in f', zwei Barockoboen, zwei Barockfagotte, zwei Naturtrompeten in D, Barockpauken in G,A,d ad lib., barockes Streiochester, Generalbaß.