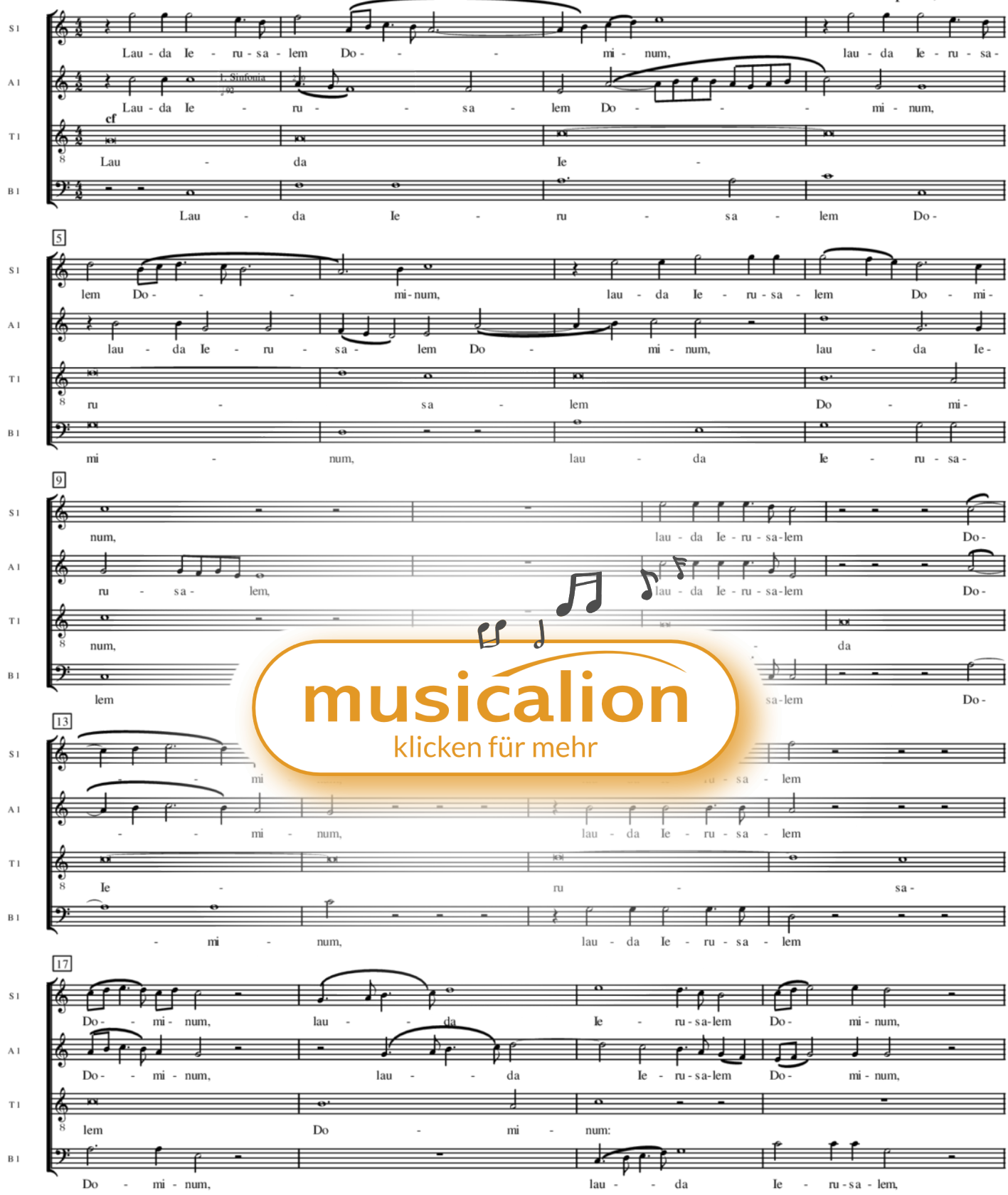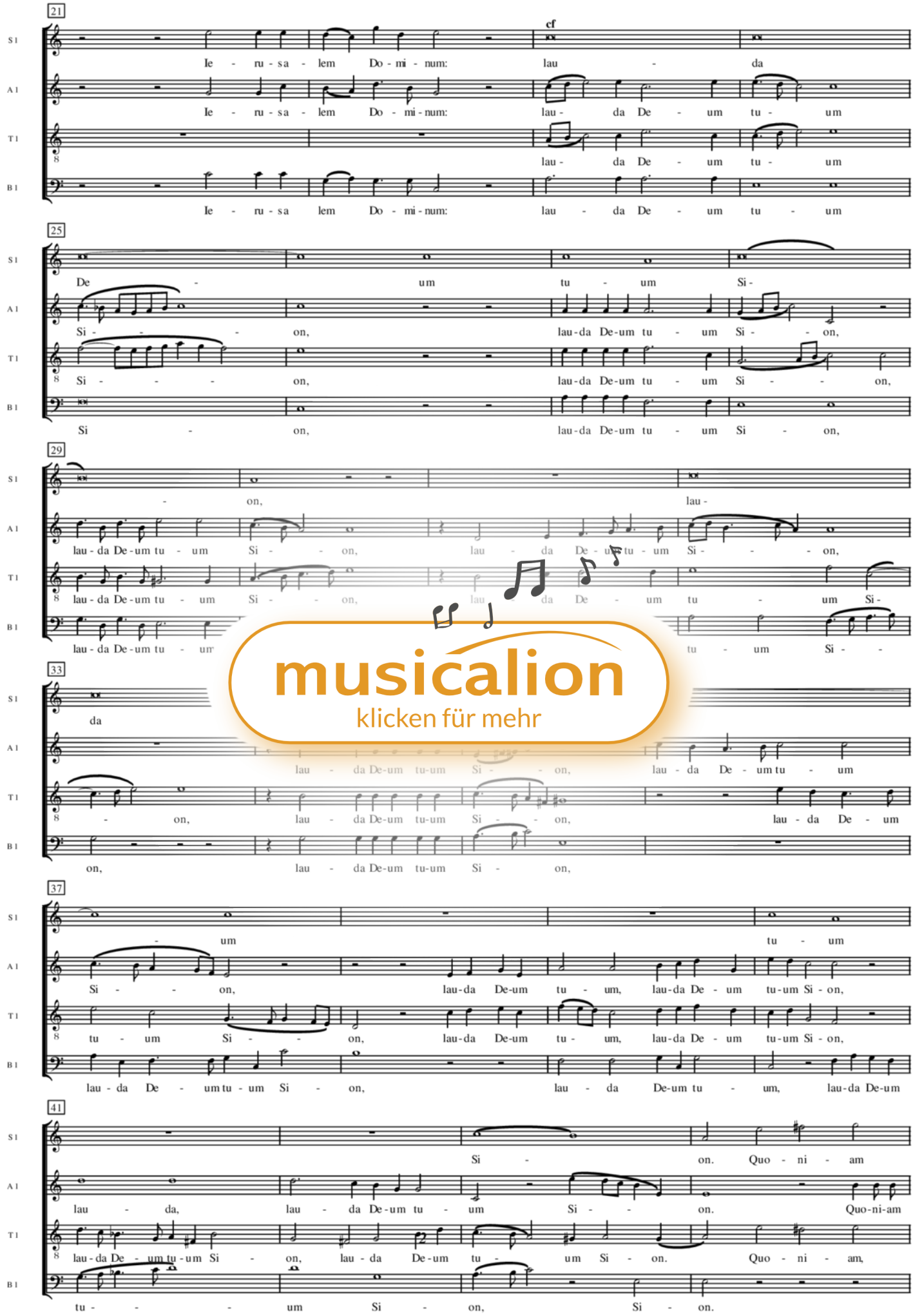
Lauda Ierusalem Dominum
Kantate für Soli, Chor und Barockorchester
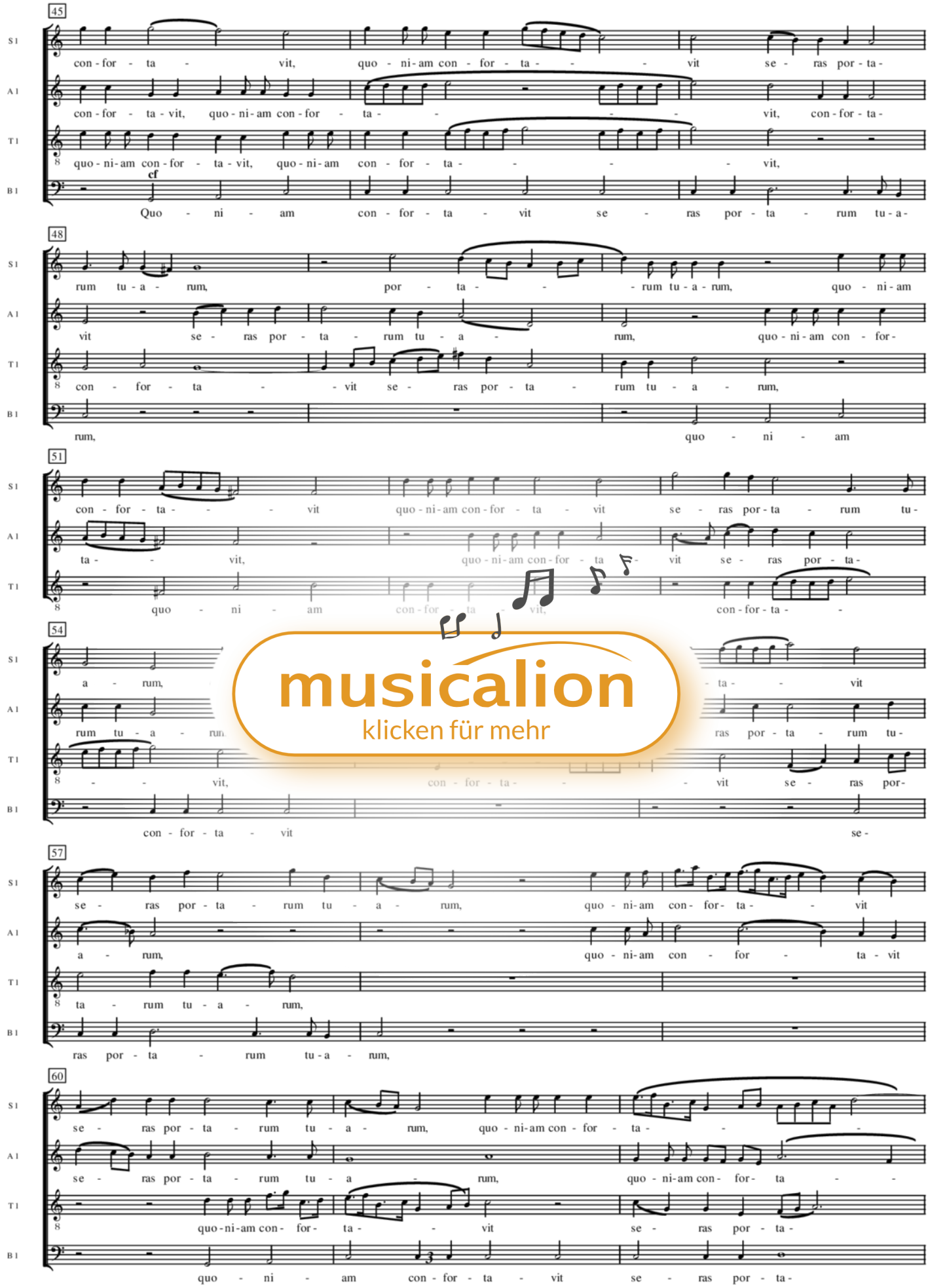
Klaus Miehling
op. 11, 1985
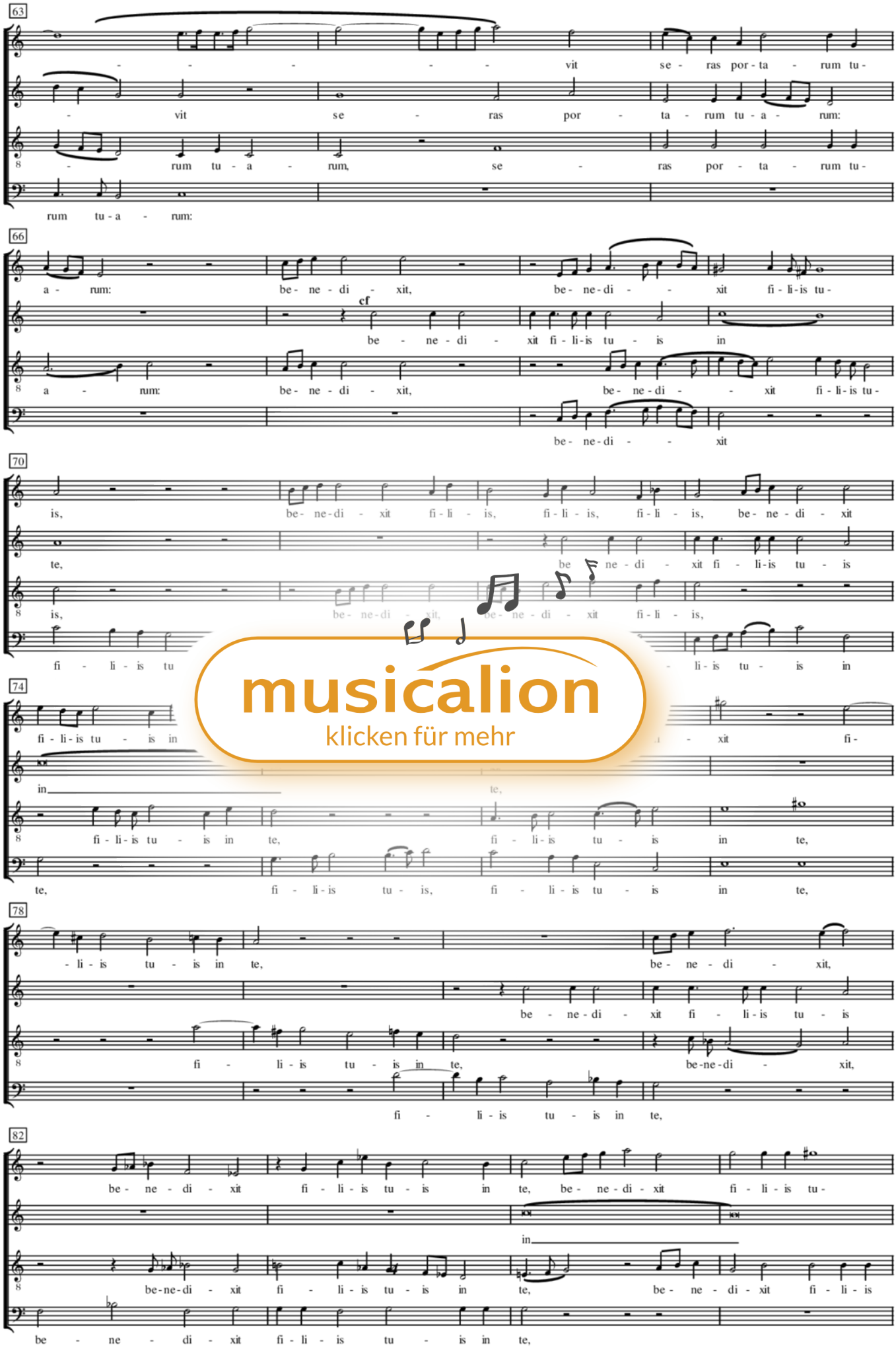


musicalion
klicken für mehr
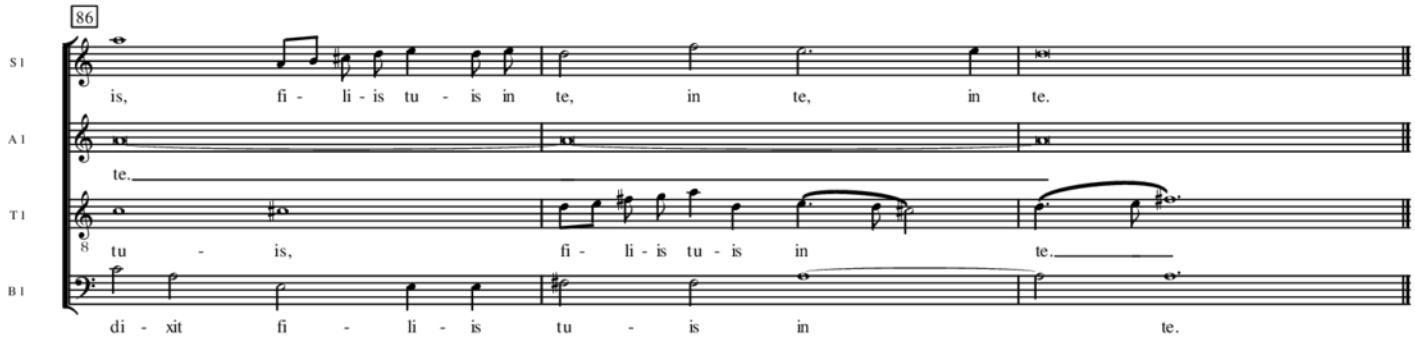


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Lauda Ierusalem Dominum

Komponist: Klaus Miehling

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:
Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[Fl+Ob+Fg]+BC+[Vl+Vla]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(0),Fagott = Fg(0),Flöte (Querflöte) = Fl(0),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0),Gesang Solo>Alt(0),Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0),Gesang Solo>Tenor(0),Oboe = Ob(0),Viola (Bratsche) = Vla(0),Violine (Geige) = Vl(0)

Die Partitur umfaßt drei Dateien: Nr. 1 + 2 / Nr. 3 - 5 / Nr. 6
Soli (SATB), 8-st. gem. Chor, zwei Blockflöten in f', zwei Barockoboen, zwei Barockfagotte, zwei Naturtrompeten in D, Barockpauken in G,A,d ad lib., barockes Streiochorchester, Generalbaß.