

Basso Continuo

5

6 6 5 6 6 6 5 4 # 6

B.c. c Fg. II

6 7 6 7 6 6 5 6 # 5 6 6 5 4 #

9

6 7 # 7 6 5 6 7 6 7 6 4 3

B.c. c Fg. II

13

5 6 6 # 6 7 # 7 5 6

B.c. c Fg. II

17

6 6 6 # 6 5 6 5 6 5 6 6 6

B.c. c Fg. II

21

6 6 9 7 7 6 9 6 7 2 5 6

B.c. c Fg. II

25

6 9 7 2 6

B.c. c Fg. II

29

7 6 7 6 6 4 # 6

B.c. c Fg. II

33

5 6 6 4 #

B.c. c Fg. II

37

41

B.c. c Fg. II

45

9 8 7 / 9 6 7 6 9 4 8 3 4 3 7 8 3 6 2 6

B.c. c Fg. II

49

2 6 6 4+ 6 7 #

B.c. c Fg. II

53

6 6 # 6 7 / # 6 7 / 4 #

B.c. c Fg. II

57

6 6 4 # 6 6 6 6 6 6 6

B.c. c Fg. II

61

6 6 4 3 6 4 3 6 4

B.c. c Fg. II

65

5+ 6 7 5 6 # 6 # 6 6 6 6

B.c. c Fg. II

69

7 6 7 6 7 6 7 6

B.c. c Fg. II

75

musicalion

klicken für mehr

73 B.c. c Fg. II

77 B.c. c Fg. II

81 B.c. c Fg. II

85 B.c. c Fg. II

89 B.c. c Fg. II

93 B.c. c Fg. II

97 B.c. c Fg. II

101 B.c. c Fg. II

105 B.c. c Fg. II

109 B.c. c Fg. II

113 B.c. c Fg. II

117 B.c. c Fg. II

121 B.c. c Fg. II

125 B.c. c Fg. II

129 B.c. c Fg. II

Finis.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lauda Ierusalem Dominum](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[Fl+Ob+Fg]+BC+[VI+Vla]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(0), Fagott = Fg(0), Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Gesang Solo>Alt(0), Gesang Solo>Bass(0), Gesang Solo>Sopran(0), Gesang Solo>Tenor(0), Oboe = Ob(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = Vl(0)

Die Partitur umfaßt drei Dateien: Nr. 1 + 2 / Nr. 3 - 5 / Nr. 6

Soli (SATB), 8-st. gem. Chor, zwei Blockflöten in f', zwei Barockoboen, zwei Barockfagotte, zwei Naturtrompeten in D, Barockpauken in G,A,d ad lib., barockes Streiochester, Generalbaß.