



Cum angelis et pueris

aus "Sechs Antiphonen zum Palmsonntag" für gemischten Chor a cappella

Franz Schubert, 1797 - 1828

D 696, No. 5 (op. posth. 113)

S
Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

A
Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

T
8 Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

B
Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne -

4
ra - mur tri - um - pha - to - ri mor - tis cla -

ra - mor - tis cla -

8
ra - tis cla -

ra - mur tri - um - pha - to - ri mor - tis cla -

musicalion
klicken für mehr

8
man - tes: Ho - san - na!

man - tes: Ho - san - na!

8
man - tes: Ho - san - na!

man - tes: Ho - san - na!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cum angelis et pueris \(Antiphon zum Palmsonntag\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Aus "Sechs Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag" (op. posth. 123), geschrieben für Schuberts Bruder Ferdinand.