

6. Duetto

Andante

Instr. im unisono

Soprano

Basso

Basso continuo

41

Instr.

Sop.

B.

B.c.

musicalion
click for more

46

Instr.

Sop.

B.

B.c.

51 **A**

Instr.

Sop.

Wie soll ich dich, Lieb-ster der See - len um-fas-sen,

B.

Du

B.c.

55

Instr.

Sop.

wie sollich dich, Lieb - ster der See-len, um - fas-sen, wie

B.

mußtsich verleugn

leug - nenund al - les ver -

B.c.

musicalion
click for more

59

Instr.

Sop.

soll ich sich, Lieb-ster, wie soll ich dich, Lieb-ster der See-len, um - fas-sen,

B.

-las-sen, du mußt dich, du mußt dich ver - leug-nen, du

B.c.

63

Instr.

Sop.

B.

B.c.

wie soll ich dich, Lieb-ster der See - len, um - fas-sen, wie

mußt dich ver-leug-nen und al - les ver-las-sen, du mußt dich ver-leug-nen und al-les ver - las-sen!

67

Instr.

Sop.

B.

B.c.

soll ich er-ken-nen das e - wi-ge Licht, wie

är - gre dich nicht,

musicalion
click for more

71

Instr.

Sop.

B.

B.c.

soll ich er - ken - nen das e - wi - ge Licht, wie soll ich er - ken-nen, wie

er - ken-ne mich gläu - big und är-gre dich nicht, er-kenn' mich, er-ken - ne mich

75

Instr.

Sop.

soll ich er-ken-nen das e - wi-ge Licht? Wie soll ich er-ken-nen das

B.

gläu-big, er - ken-ne mich gläu-big und är-gre dich nicht, er-

B.c.

80

Instr.

Sop.

e - wi - ge Licht, wie soll ich er - ken-nen das e - wi - ge Licht?

B.

ken-ne mich gläu- n-ne mich gläu-big und

B.c.

84

Instr.

Sop.

Komm, leh-re mich, Hei-land, die Er - de ver-schmä-hen,

B.

är-gre dich nicht! Komm, See-le, duch Lei - den zur

B.c.

musicalion

click for more

88

Instr.

Sop.

B.

B.c.

komm, leh - re mich, Hei - land, die Er - de ver - schmä - hen,
 Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu

91

Instr.

Sop.

B.

B.c.

komm, leh - re mich, Hei - land, die Er - de ver - schmä - hen, komm, Hei - land, komm, Hei - land,
 ge - hen, komm See - le, durch

musicalion
 click for more

95

Instr.

Sop.

B.

B.c.

komm, leh - re mich, Hei - land, die Er - de ver - schmä - - -
 Lei - - - - den zur Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur

98 **D**

Instr.

Sop.

-hen! Ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach,

B.

Freu - de zu ge - hen, dir

B.c.

101

Instr.

Sop.

ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, ach,

B.

schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

B.c.

musicalion
click for more

105

Instr.

Sop.

zie-he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, ach, zie-he mich, so folg ich dir

B.

Schmach, die schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, nach Trüb-sal und

B.c.

108

Instr.

Sop.

nach, zie-he mich, Lieb - ster, so folg ich die nach, so folg

B.

Schmach, die schenk ich die Keo - ne nach Trüb-sal und Schmach, nach Trüb - -

B.c.

111

Instr.

Sop.

ich dir nach, ach zie - he mich, Lieb-ster, so folg ich fir nach.

B.

- -sal und Schmach.

B.c.

E

musicalion
click for more

115

Instr.

Sop.

B.

B.c.

119

Instr.

Sop.

B.

B.c.

124

Instr.

Sop.

B.

B.c.

musicalion
click for more

128

Instr.

Sop.

B.

B.c.

Type: Sheet music

Título: [¿Como puedo asirte, Amado de las Almas? \(Dúo\)](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas: Tritt auf die Glaubensbahn

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X+|otro instrumento

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(0),|otro instrumento = |oi(0)