

"Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

Aria

Tromba 1 in D

Tromba 2 in D

Tromba 3 in D

Timpani in D/A

Bass

Basso Continuo
Vlc. + Fag.

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

B. C.

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

B. C.

Vlc.

unisono

Hei-lig-ste Drei-fal-nig-keit, gro-ßer Gott, gro-ßer Gott, gro-ßer Gott der ____ Eh -

"Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

8

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

B. C.

10

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

Fag. komm doch in der Gna-den - zeit, komm doch in der Gna- den-

B. C. unisono

Vlc.

12

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

zeit bei uns ein-zu - keh - ren, komm doch, komm doch

B. C.

musicalion
klicken für mehr

"Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

The image displays a musical score for the cantata "Erschallet, ihr Lieder" (BWV 172) by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in three systems, each containing staves for Tr 1 i. D, Tr 2 i. D, Tr 3 i. D, Timp i. D/A, B (Bass), and B. C. (Basso Continuo). The lyrics are written below the B staff.

System 1 (Measures 14-15):

Tr 1 i. D: *tr* (trill) over a series of eighth notes.

Tr 2 i. D: Eighth notes.

Tr 3 i. D: Eighth notes.

Timp i. D/A: Eighth notes.

B: *tr* (trill) over a series of eighth notes.

B. C.: Eighth notes.

Lyrics: in_ die Herr - zens - hütten, sind sie gleich ge - ring und_ klein, komm_____

System 2 (Measures 16-17):

Tr 1 i. D: Eighth notes.

Tr 2 i. D: Eighth notes.

Tr 3 i. D: Eighth notes.

Timp i. D/A: Eighth notes.

B: Eighth notes.

B. C.: Eighth notes.

Lyrics: _ doch, komm und_ laß dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei_ uns_

System 3 (Measures 18-19):

Tr 1 i. D: Eighth notes.

Tr 2 i. D: Eighth notes.

Tr 3 i. D: Eighth notes.

Timp i. D/A: Eighth notes.

B: Eighth notes.

B. C.: Eighth notes.

Lyrics: ein, komm und

Watermark: musicalion klicken für mehr

"Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

19

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

laß dich doch er - bitten, komm und zie - he bei uns

B. C.

21

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

ein! Hei - lig ste Drei - ei - nig -

B. C.

23

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott. gro - ßer Gott der Eh -

B. C.

musicalion
klicken für mehr

"Erschallet, ihr Lieder" BWV 172 Kantate v. J. S. Bach (1685 - 1750)

25

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

B. C.

ren.

Fag.

Vic.

unisono

26

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

B. C.

musicalion

klicken für mehr

27

Tr 1 i. D

Tr 2 i. D

Tr 3 i. D

Timp i. D/A

B

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Heiligste Dreieinigkeit, großer Gott der Ehren \(Aria\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten: Erschallet, ihr Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Fl+Ob+Fg]+Trp3+Pk+BC+[VI2+Vla2]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(3), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violine (Geige) = VI(2)