

Credo

Chorpartitur

(Messe f-moll)

Anton Bruckner
(1824-1896)

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ff *ff* *ff* *ff*

2 4 6 8

Cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - - - trem

Cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - - - trem

8 Cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - - - trem

Cre - do, cre - do in u - num De - um Pa - - - trem

S.

A.

T

B.

10 12 14

mf *mf* *mf* *mf*

om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter - rae,

om - ni - po - te et ter - rae,

8 om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter - rae,

om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - - - li et ter - rae,

S.

A.

T

B.

16 18 20 22 24

p *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ff 32 34 36 38

S. Et in u - - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni - ge - ni - tum

A. Et in u - - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni - ge - ni - tum

T. Et in u - - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni - ge - ni - tum

B. 8 Et in u - - num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni - ge - ni - tum

p 40 42 44 46 **pp**

S. et — ex Pa-tre na-tum an - - te om - - - ni-a, om - ni-a sae-cu - la

A. et — ex Pa-tre na-tum an - - te om - - - ni-a, om - ni-a sae-cu - la

T. et — ex — - ni-a sae-cu - la

B. 8 et — ex — - ni-a sae-cu - la

musicalion
click for more

A 50 Sopran solo 58 60 **pp**

S.solo De - um de De-o, lu - men de lu-mi-ne,

A. solo De - um de De-o, lu - men de lu-mi-ne,

T. solo De - um de De-o, lu - men de lu-mi-ne,

B. solo 8 2 Bass solo De - um de De-o, lu - men de lu-mi-ne,

A ff 2 **ff** 2 **ff** 2 **ff** 2

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.

B. 8 2 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.

S. *ff* 62 *ff* 64 *ff* 66 *f* 68 *f* 70 *p* 72

De - - um ve - rum de De- - - o ve - ro; ge-ni - tum, non fa-ctum,

A. *ff* *ff* *ff* *f* *p*

De - - um ve - rum de De- - - o ve - ro; ge-ni - tum, non fa-ctum,

T. *ff* *ff* *ff* *f* *p*

8 De - - um ve - rum de De- - - o ve - ro; ge-ni - tum, non fa-ctum,

B. *ff* *ff* *ff* *f* *p*

De - - um ve - rum de De- - - o — ve - ro; ge-ni - tum, non fa-ctum,

S. 74 76 *cresc.* 78

con sub - stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem om - - ni-a fa-cta sunt,

A. *cresc.* *cresc.* fa-cta sunt,

T. 8 con sub - stan-... ni-a fa-cta sunt,

B. *cresc.* con sub - stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem om - - - ni-a fa-cta sunt,

musicalion
click for more

S. 80 *f* 82 84 86 88

per quem om - - - ni - a fa - - cta sunt: **3**

A. *f* per quem om - - - ni-a fa-cta sunt: **3**

T. *f* per quem om - - - ni - a fa - - cta sunt: **3**

B. 8 *f* per quem om - - - ni-a fa-cta sunt: **3**

92 **B** 94 96 98 100

S. *ff* Qui pro-pter nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem 2

A. *ff* Qui pro-pter nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem 2

T. *ff* 8 Qui pro-pter nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem 2

B. *ff* Qui pro-pter nos, nos ho - mi nes et pro-pter no stram sa lu - - tem 2

102 *ff* 104 106 108 110

S. de - - scen - dit de coe - - - - lis. 7

A. *ff* de - - scen - - - - lis. 7

T. *ff* 8 de - - scen - - - - lis. 7

B. *ff* de - - scen - dit de coe - - - - - lis. 7

musicalion
click for more

Moderato misterioso

C Tenor solo 118 120 122 124

T. solo *p* misterioso Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, 2

128 130 132

T. solo *p dolce* et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne *mf* *pp*

S. *p* *pp* et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu san - cto

A. *p* *pp* et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu san - cto

134 *cresc. sempre* 136 138 *f* *p*

T. solo
8 vir - gi - ne Ma - ri - a vir - gi - ne et in - car - na - tus est, car -

mf *f* *pp*

S.
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et in - car -

mf *f* *pp*

A.
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et in - car -

140 142 144 146 *crescendo* *dim.*

T. solo
8 - na - tus est ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

pp

S. Sopran
- na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san - cto,

pp

A. Alt
- na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

mf *cresc.* 154

A. Alt
et ho - mo, ho - mo

mf *cresc.*

T. Tenor
8 et ho - mo fa - ctus est et ho - mo, ho - mo

pp

B. Bass
et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est

156 158 160 *pp* *p* **D** *Langsam* 162

S. et ho - mo fa - ctus est Cru - ci - fi - - - xus,

pp *p*

A. fa - ctus est Cru - ci - fi - - - xus

pp *p*

T. 8 fa - ctus est Cru - ci - fi - - - xus

p

B. Cru - ci - fi - - - xus

164

166

S. *f* *dim.* *p* *cresc.*
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

A. *f* *dim.* *p* *cresc.*
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

T. *f* *dim.* *p* *cresc.*
8 cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

B. *f* *dim.* *p* *cresc.*
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

168

Bass solo

170

172

B. solo *f* *p dolce* *cresc.*
Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus,

S. *sf* *dim.*
cru - ci - fi - xus

A. *sf* *dim.*
cru - e - ti-am pro

T. *sf* *dim.*
8 cru - ci pro no - bis pas - sus,

B. *sf* *dim.* *p*
cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis, pro no - bis, e - ti-am pro

musicalion
click for more

174

176

B. solo *mf* *dim.*
pas - sus e - ti-am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis, pas - sus

S. *p* *dim.*
e - ti-am pro no - bis, pas - sus, pas - sus

A. *dim.*
no - bis, pro no - bis, pas - sus, pas - sus

T. *dim.*
8 pas - sus pro no - bis, pas - sus, pas - sus,

B. *dim.*
no - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - sus, pas - sus,

178

180

182

B. solo *pp* pas - sus *pp* pas - sus

S. *pp* pas - sus, *cresc.* pas - sus, *f* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to

A. *pp* pas - sus, *cresc.* pas - sus, *f* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to

T. *pp* pas - sus, *cresc.* pas - sus, *f* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to

B. *pp* pas - sus, *cresc.* pas - sus, *f* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to

E Largo

184

186

F Allegro

S. *pp* pas - - sus et - - se pul - tus est. 4 8

A. *pp* pas - - sus et - - se pul - tus est. 4 8

T. *pp* pas - - sus et - - se pul - tus est. 4 8

B. *pp* pas - - sus et - - se pul - tus est. 4 8

S. *ff* Et re - sur - re - - - xit, et re - sur - re - - - xit 200 202 204 206

A. *ff* Et re - sur - re - - - xit, et re - sur - re - - - xit

T. *ff* Et re - sur - re - - - xit, et re - sur - re - - - xit

B. *ff* et re - sur - re - - - xit, et re - sur - re - - - xit

208 210 212 214 216

S. ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in coe - lum

A. ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in coe - lum

T. 8 ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in coe - lum

B. ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras et as - cen - dit in coe - lum

220 222 224 226 **G** 228

S. 2 se - det, se - det, se - det ad de - xte - ram Pa - tris; 4

A. 2 se - Pa - tris; 4

T. 8 2 se - det, se - det, se - det ad de - xte - ram Pa - tris; 4

B. 2 se - det, se - det, se - det ad de - xte - ram Pa - tris; 4

musicalion
click for more

232 *Langsamer* 234 *ff* 236 238 240

S. *f* et i - te - rum ven - tu - rus est, *f* et i - te - rum ven - tu - rus est

A. *f* et i - te - rum ven - tu - rus est, *ff* et i - te - rum, *f* et i - te - rum, et i - te -

T. 8 *f* et i - te - rum ven - tu - rus est, *ff* et i - te - rum ven - tu - rus est, *ff*

B. *f* et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum, et

242 244 *ff* 246 248

S. et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est 3

A. -rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est 3

T. 8 et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est 3

B. i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est 3

H

252 *fff* 254 256 260 *p* 262 264

S. cum glo - ri - a, cum glo - ri - a 3 ju - di - ca - re, *ff*

A. cum glo - re, ju - di - ca - re, *ff*

T. 8 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, *ff*

B. cum glo - ri - a, cum glo - ri - a 3 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

musicalion
click for more

266 *mf* 268 270 272 *ff* 274 276

S. ju - di - ca - re, ju - di - ca - re ju - di -

A. *mf* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

T. 8 *f* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re, *ff* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

B. *ff* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos,

S. 278 280 282 *ff* 284

ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

A. vi - vos ju - di - ca - re vi - vos ju - di - ca - re vi - vos ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos

T. 8 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

B. ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos

I

S. 286 *p* *dim.* 288 *pp* 290 298 *f* 300

vi - vos et mor - - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

A. *p* *dim.* *pp* ni non e - rit fi - nis,

T. 8 vi - vos gni non e - rit fi - nis,

B. et mor - - tu - os, 6 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

musicalion
click for more

S. 302 304 306 308 **K** 310

non, non, non e - rit fi - - nis. cu - jus re - gni

A. non, non, non e - rit fi - - nis. cu - jus re - gni

T. 8 non, non, non e - rit fi - - nis.

B. non, non, non e - rit fi - - nis. *pp* non e - rit fi - - nis

312 314 316 318 320

pp *poco a poco crescendo*

S. non e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. 6

A. non e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. 6

T. non e-rit fi-nis non e-rit fi-nis. 6

B. non e-rit fi-nis. 6

A snippet of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked 'L Tempo I'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Et in Spi-ri-tum san- - - ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can- - tem, qui ex'. The music features various dynamics like fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf). A large orange oval with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the image.

336 338 340 342 344 346

S. Pa-tre Fi-li - o-que, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - - - - dit 2

A. Pa-tre Fi-li - o-que, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - - - - dit 2

T. 8 Pa-tre Fi-li - o-que, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - - - - dit 2

B. Pa-tre Fi-li - o-que, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - - - - dit 2

S.solo Sopran solo *mf*
qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o,
A. solo Alt solo *mp*
qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et Fi-li-o,
T. solo Tenor solo *p*
qui cum Pa-tre, cum Pa-tre et
B. solo Bass solo *p*
qui cum Pa-tre, cum

356

358

360

362

S.solo
A. solo cum Pa-tre, et Fi-li-o *dim.*
T. solo Fi-li-o, et Fi-li-o
B. solo Pa-tre et Fi-li-o cum Pa-tre et Fi-li-o *dim.*

S. *pp*
A. *pp*
T. *pp*
B. *pp*
si-mul a-do-ra-tur,
si-mul a-do-ra-tur
si-mul a-do-ra-tur

364 *poco a poco cresc.* 366 368 370 *mf* 372 *f*
S. si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
A. si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
T. si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-
B. si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

N 374 376 378 380

S.solo Sopran solo *pp* et con- glo - ri - fi - ca - - tur, *f* qui lo -

A. solo Alt solo *pp* et con- glo - ri - fi - ca - - tur, *mf* qui lo - cu - tus est per Pro -

T. solo Tenor solo *pp* et con- glo - ri - fi - ca - tur, *mf* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

B. solo Bass solo *pp* et con- glo - ri - fi - ca - tur, *mf* qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

S. tur,

A. tur,

T. tur,

B. tur,

382

S.solo cu - - tus s_ est, qui lo - cu - - tus

A. solo phe - tas, per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - - tus

T. solo *f* qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - - - - - tus est, qui lo - cu - - - tus

B. solo *f* qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - - tus

388 etwas langsamer 390 392 a tempo 394

S.solo *cresc.* est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *dim.* 5

A. solo *cresc.* est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *dim.* 5

T. solo *cresc.* est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *dim.* 5

B. solo *cresc.* est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *dim.* 5

ff 400 402 404 *ff* 406

S. Et u - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po -

A. Et u - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po -

T. 8 Et u - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po -

B. Et u - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - po -

408 410 *sempre ff* 412

S. sto-li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma,

A. sto-li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma,

T. 8 sto-li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

B. sto-li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

musicalion
click for more

414 416 418 420

S. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum

A. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum

T. 8 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum

B. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum

O

Allegro *ff*

424

426

428

S. *ff* 2 et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - - nem 3

A. *ff* 2 et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - - nem 3

T. *ff* 2 et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - - nem 3

B. *ff* 2 et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - - nem 3

Etwas langsamer als anfangs, (weil 4/4 Takt)

432

434

436

438

440

S. *P* *mf* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -

A. *pp* mor - tu

T. *pp* mor - tu - o - rum,

B. *pp* mor - tu - o - rum,

musicalion

click for more

442

444

446

448

S. *ff* men. Cre - do, cre - do, *mf* a - - - - - men, *ff* cre -

A. *ff* Cre - do, cre - do, *ff* cre -

T. *ff* Cre - do, cre - do, *ff* cre -

B. *ff* Cre - do, cre - do, *mf* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, *ff* cre -

450 *mf* 452 454 *ff* 456

S. do, cre - do, a - - men, a - - men, cre - do, cre - do,

A. do, cre - - do cre - do, cre - do, et

T. 8 do, cre - do, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, cre - do, cre - do,

B. do, cre - do, a - - - - - men, cre - do, cre - do,

458 *mf* 460 *ff* 462 *mf*

S. a - men, a - - men, cre - do, cre - do, et

A. vi - tam ven - - do, cre - do

T. 8 a - - - cre - do, cre - do

B. A - - - men, a - - - - men, cre - do, cre - do

musicalion
click for more

464 466 468

S. vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li a - - - - -

A. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

T. 8 a - - - - men, a - - - - men, et vi - tam ven -

B. a - - - - - men, a - - - - men, et

470 472 474

S. - - - - - men, cre - do, cre - do,

A. men, a - - men, a - - - - - men, cre - - do, cre - do, et

T. 8 -tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, cre - - do, cre - - do

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, cre - do, cre - do

476 478

S. a - - - - - men, a - - - - - men, et

A. vi - tam - tu - ri, et

T. 8 - tu - ri, et

B. a - - - - - men a - - - - - men, et

musicalion
click for more

480 482 484

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - men, cre - do, cre -

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - men, cre - do, cre -

T. 8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, cre - do, cre -

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - - men, cre - do, cre -

Q

S. *pp* 486 *ff* 490 *pp*
do, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, cre - do, cre - do, et

A. *pp* *ff*
do, a - - men, a - - men, a - - men, cre - do, cre - do,

T. *pp* *ff*
8 do, a - - - - men, a - - men, cre - do, cre - do,

B. *pp* *ff* *pp*
do, a - men, a - - men, cre - do, cre - do, et

S. 492 494 *ff* 496 *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, cre - do, cre - do, et

A. *pp* *ff*
a - - - - - cre - do,

T. 8 a - - - - - men, cre - do, cre - do

B. *ff*
vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, cre - do, cre - do,

S. 498 500 *ff* 502
vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li,

A. *f* *ff*
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men,

T. 8 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. *ff*
et vi - tam sae - cu - li

Type: Sheet music

Title: [Mass No. 3: 3rd Credo \(cva\)](#)

Composer: [Anton Bruckner](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses: Mass No. 3

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

choral score