

Mozart (1756 - 1791)    Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317    Kyrie eleis

Baß + Pos. *fp* Ky - ri - e, *fp* Ky - ri - e, *fp* Ky - ri - e,

Baß *f* Ky - ri - e e - le - i - son.

Baß

Baß

Baß

*musicalion*  
klicken für mehr

Baß

Baß

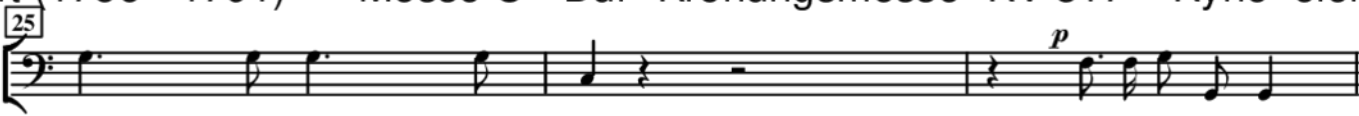
Baß *Allegro* *fp* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *fp* Ky - ri - e e -

Baß *fp* - lei - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Mozart (1756 - 1791)    Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317    Kyrie eleis

25

Baß



-e            e - le            i - son.                            Ky - ri - e    e - lei-



28

Baß



-son,                            Ky-ri-e e-lei    - son.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Missa in C "Krönungsmesse", 1. Kyrie](#)

*Komponist:* [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:*

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+[Ob2+Fg]+[Pos3+Hn2+Trp2]+Pk+Org+[Vl2+Vc+Kb]

*Instrumentierung:* Fagott = Fg(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart zeichnet sich durch eine auffallend kompakte Anlage der Messteile aus, bei der insbesondere das Gloria und Credo trotz ihres Umfangs durch klare formale Gliederung und zügige Tempi eine ungewöhnliche Prägnanz bewahren. Bemerkenswert ist zudem, dass die festliche Wirkung weniger aus kontrapunktischer Dichte entsteht als aus dem gezielten Wechsel zwischen homophonen Chorklängen und solistisch geprägten Passagen, wodurch ein unmittelbarer, fast opernhafter Ausdruck innerhalb der liturgischen Form entsteht.