

Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Kyrie eleis

2 Corni in C

4

Corni

7

Corni

10

Corni

13

Corni

16

Corni

19

Corni

21

Corni

23

Corni

25

Corni

28

Corni

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C "Krönungsmesse", 1. Kyrie](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+[Ob2+Fg]+[Pos3+Hn2+Trp2]+Pk+Org+[Vl2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart zeichnet sich durch eine auffallend kompakte Anlage der Messteile aus, bei der insbesondere das Gloria und Credo trotz ihres Umfangs durch klare formale Gliederung und zügige Tempi eine ungewöhnliche Prägnanz bewahren. Bemerkenswert ist zudem, dass die festliche Wirkung weniger aus kontrapunktischer Dichte entsteht als aus dem gezielten Wechsel zwischen homophonen Chorklängen und solistisch geprägten Passagen, wodurch ein unmittelbarer, fast opernhafter Ausdruck innerhalb der liturgischen Form entsteht.