

Mozart (1756 - 1791)    Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317    Kyrie eleis

Andante maestoso

2 Oboen



Oboen



Oboen



Oboen



Oboen



Oboen



Oboen



Andante maestoso

Oboen



Mozart (1756 - 1791)    Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317    Kyrie eleis

Oboen

23

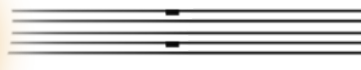
*fp*

*f*



Oboen

25



Oboen

28

*p*



*Type:* Sheet music

*Título:* [Misa en C mayor "Misa de Coronación", 1. Kyrie eleison](#)

*Compositor:* [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

*Época:* Clasicismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Misas

*Dificultad:* Mittel bis schwer

*Instrumentación Grupo:* Voz sola con ensamble/orquesta

*Arrangement:*

Solo>sop/alto/Ten/bajo+[Ob2+Fg]+[Trb3+Cr2+Trp2]+Tp+Org+[VI2+Vc+Cb]

*Instrumentación:* Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2), Fagot = Fg(1),Oboe = Ob(2),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(3),Trompeta = Trp(2),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Misa de la Coronación de Wolfgang Amadeus Mozart se caracteriza por una estructura notablemente compacta de las partes de la misa, en la que, en particular, el Gloria y el Credo conservan una concisión inusual, a pesar de su extensión, gracias a una clara articulación formal y a unos tempos ágiles. Cabe destacar, además, que el efecto festivo no se debe tanto a la densidad contrapuntística como a la alternancia deliberada entre los sonidos corales homofónicos y los pasajes de carácter solista, lo que da lugar a una expresión inmediata, casi operística, dentro de la forma litúrgica.