

Mozart (1756 - 1791) Messe C - Dur "Krönungsmesse" KV 317 Kyrie eleis

Tenor + Pos. *fp* 8 Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Tenor *f* 4 8 Ky - ri - e e - le - i - son.

Tenor 7 8

Tenor *Solo* 10 8 Ky - ri - e e - e - i -

Tenor 13 8 -son, Chri -

Tenor 16 8 -ste e - **musicalion** *klicken für mehr* e - le - i

Tenor 19 8 -son,

Tenor *Multi fp* 8 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor *fp* 23 8 -lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri -

Tenor 25 8 -e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Tenor 28 8 -son, Ky-ri-e e-lei - son.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in C "Krönungsmesse", 1. Kyrie](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+[Ob2+Fg]+[Pos3+Hn2+Trp2]+Pk+Org+[Vl2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart zeichnet sich durch eine auffallend kompakte Anlage der Messteile aus, bei der insbesondere das Gloria und Credo trotz ihres Umfangs durch klare formale Gliederung und zügige Tempi eine ungewöhnliche Prägnanz bewahren. Bemerkenswert ist zudem, dass die festliche Wirkung weniger aus kontrapunktischer Dichte entsteht als aus dem gezielten Wechsel zwischen homophonen Chorklängen und solistisch geprägten Passagen, wodurch ein unmittelbarer, fast opernhafter Ausdruck innerhalb der liturgischen Form entsteht.