

Johann Sebastian Bach
Vierzehn Kanons
über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den "Goldberg-Variationen"
BWV 1087



In den ersten vier Kanons verwendet Bach das unveränderte Thema und demonstriert vier Möglichkeiten, es mit sich selbst kanonisch zu kombinieren:

1. Canon simplex

Das Thema wird in der Gegenstimme rückwärts gespielt. Es entsteht ein Krebskanon.

Thema

Krebs

Thema

Krebs



musicalion
click for more

2. all' roverscio

Beide Stimmen werden horizontal gespiegelt:
Ein Krebskanon zum Spiegel des Themas.

Spiegel

Spiegelkrebs

Spiegel

Spiegelkrebs



3. Beede vorige Canones zugleich, motu recto e contrario

Das Thema wird mit seinem
Spiegel zum Kanon.

Spiegel

Thema

Spiegel

Thema

4. motu contrario e recto

Dem Spiegel wird das Thema als
zweite Kanonstimm beigefügt.

Thema

Spiegel

Thema

Spiegel

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Canons \(14\) 1-4](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Stand Alone Pieces

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Keyboard instruments solo

Arrangement: Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1)

on the first 8 bass notes of the Aria from the "Goldberg Variations"