

Johann Sebastian Bach
Vierzehn Kanons
über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den "Goldberg-Variationen"
BWV 1087



In den ersten vier Kanons verwendet Bach das unveränderte Thema und demonstriert vier Möglichkeiten, es mit sich selbst kanonisch zu kombinieren:

1. Canon simplex

Das Thema wird in der Gegenstimme rückwärts gespielt. Es entsteht ein Krebskanon.

Thema



Krebs



Thema



Krebs



musicalion
click for more

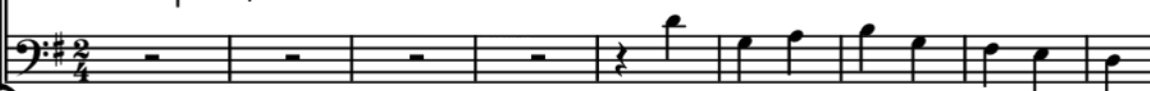
2. all' roverscio

Beide Stimmen werden horizontal gespiegelt:
Ein Krebskanon zum Spiegel des Themas.

Spiegel



Spiegelkrebs



Spiegel



Spiegelkrebs



3. Beede vorige Canones zugleich, motu recto e contrario

Das Thema wird mit seinem
Spiegel zum Kanon.

Spiegel

Thema



Spiegel

Thema



4. motu contrario e recto

Dem Spiegel wird das Thema als
zweite Kanonstimme beigefügt.

Thema

Spiegel



musicalion
click for more



Thema

Spiegel



Type: Sheet music

Título: [Canons \(14\) 1-4](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)

Sobre las primeras ocho notas fundamentales del aria de las Variaciones Goldberg