

Libera Me

Giuseppe Verdi

Moderato
senza misura

Soprano soloist

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo

Moderato

Piano

4

ven - - - di sunt et ter - ra.

musicalion
klicken für mehr

7

senza misura

Sopranos

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

Altos

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

Tenors

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

Basses

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

10

S. soloist

Musical score for measures 10-12. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Dum ve-ne-ris ju - di -". The piano accompaniment consists of four staves, each with the lyrics "ter- ra." below the first measure. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

musicalion

klicken für mehr

13

Musical score for measures 13-14. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic.

15

Musical score for measures 15-16. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic.

19

sotto voce

Tre - mens fac - tus sum

22

e - go et ti - - - me - o, dum di

25

scus - sio ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i -

28

- ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

musicalion

klicken für mehr

30

sunt et ter - ra.

32

Tre - mens fac - tus sum e - go et ti -

musicalion

klicken für mehr

35

- - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e -

38

go tre - mens fa - ctus sume - go, tre - mens

41

Presto*morendo*

fac - tus sum e - go et ti - me - o.

Presto*ppp**ff***musicalion**

klicken für mehr

46

*ff**ff*

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - 3 es

3

49

Di - es i

Di - es i

i

i

musicalion

klicken für mehr

53

rae,

rae,

rae,

rae,

rae,

57

di - es il - la, di - es il -

di - es il - la, di - es il -

di - es il - la, di - es il -

di - es il - la, di - es il -

3

3

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

64

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - ra, di - es, di - es

di - es i - rae, di - es, di - es

musicalion

klicken für mehr

68

il - - - la, di - es i - rae, di - es

il - - - la, di - es i - rae, di - es

il - - - la, di - es i - rae, di - es, di - es

il - - - la, di - es i - rae, di - es, di - es

72

il - - - la, ca - la - mi -

il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

The musical score for measures 72-75 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'il - - - la, ca - la - mi -' for the first two staves and 'il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -' for the next two. The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

musicalion

klicken für mehr

76

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

The musical score for measures 76-79 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'ta - tis et mi - se - ri - ae,' for all four staves. The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

79

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

di - es ma - gna et a - -

The musical score for measures 79-81 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the same lyrics: "di - es ma - gna et a - -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

musicalion

klicken für mehr

82

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,

ma - ra val - de, di - es i - rae, di - es il - la, cal - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

The musical score for measures 82-85 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the same lyrics: "- ma - ra val - de, di - es, di - es, i - rae,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

88

musical score for measures 88-90. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma - gna et a - ma - ra val - de, di - es". The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

musicalion

klicken für mehr

91

musical score for measures 91-94. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "i - rae, di - es il - la, ca - la - mi -". The piano part continues with the arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

95

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

ta - tis et mi - se - ri - ae,

ta - tis et mi - se - ri - ae,

The musical score for measures 95-98 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'ta - tis et mi - se - ri - ae,' repeated in the first three staves, followed by 'di - es' in the fourth. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) in the second and third vocal staves and the piano accompaniment.



99

di - es i - rae, di - es il - la,

ma - gna, di - es ma - gna et a -

ma - gna, di - es ma - gna et a -

ma - gna, di - es ma - gna et a -

The musical score for measures 99-102 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'di - es i - rae, di - es il - la,' in the first staff, followed by 'ma - gna, di - es ma - gna et a -' in the subsequent three staves. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) in the first vocal staff and the piano accompaniment.

103

S. soloist

Dum

p

di - es i - rae, di - es i - rae,

- ma - ra, a - ma - ra val - de,

- ma - ra, a - ma - ra val - de,

- ma - ra, a - ma - ra val - de,

musicalion

klicken für mehr

107

mp

ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per

di - es i - rae, di - es i - rae,

mp

di - es i - rae, di - es i - rae,

117

di - es i - rae,
di - es i - rae,
di - es i - rae,
rae, di - es i - - - - rae, di - es i -

123 *ppp*

di - es il - la.

ppp

di - es il - la.

ppp

di - es il - la.

ppp

rae.



130

Re - qui - em ae - - - ter - nam

pp

Re - qui - em, re - qui-em ae - ter - nam

pp

Re - qui - em, re - qui-em ae - ter - nam

pp

Re - qui - em, re - qui-em ae - ter - nam

pp

Re - qui - em, re - qui-em ae - ter - nam

Andante

ppp

138

do - na e - is, do-na e - is, e - is, Do-mi-ne, do - na, do - na

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,

do - na, do - na, do - na, do-na e - is, do-na e - is,



musicalion

klicken für mehr

143

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is,

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per - pe - tu - a

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per - pet-tu - a

do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per - pe - tu - a

149

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.



musicalion

klicken für mehr

156

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em do - na et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

163

morendo *pp* *ppp*

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

musicalion

klicken für mehr

171 **Moderato** *senza misura*

Li-be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae - ter - na, in di-e il-la tre - men - da, quan - do

Moderato

175 *ff* *f* **Allegro risoluto**

coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

musicalion
klicken für mehr



181 *f* **Allegro risoluto**

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do



188

musical score for measures 188-193. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do, coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum Li - be - ra me,.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do,
coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum
Li - be - ra me,

musicalion

klicken für mehr

194

musical score for measures 194-199. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: — quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

— quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -
ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -
Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

200

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per
gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-
da, quan-do quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

musicalion

klicken für mehr

206

i-gnem. Li-be-ra me,
lumper i-gnem. Li-be-ra me, Do-mi-
men-da, li-be-ra, li-be-ra me, de
ter-ra. Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te ae-

212

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 - ne, li - be - ra me, li - be - ra me de morte ae - ter -
 mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 ter - na, in di - e, in di - e tre - men -



musicalion

klicken für mehr

219

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in
 na, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -
 da, li - be - ra me, li - be - ra me,
 da, in di - e il - la tre - men - da,

226

di - e il - la, il - la tre - men - da,
 - na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li
 Do-mi - ne, de mor - te ae - ter-na, quan - do coe - li mo - ven -
 quan - do coe - li mo-ven-di sunt, quan - do coe

musicalion

klicken für mehr

232

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be - ra me,
 mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di
 di sunt et ter - ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li mo-ven-di
 li mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di

239

li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-
sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et
sunt, mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et
sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et



musicalion

klicken für mehr

245

men - - da. Ju - di-ca-re
ter - - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re sae-cu - lum
ter - - ra. Dum ve - ne-ris
ter - - ra. Dum ve-ne-ris ju - di - ca - re sae-cu-lumper i - gnem,

251

sae-cu-lumper i - gnem, ju - di-ca-re sae-cu - lumper

per i - gnem, per i - gnem, ju - di-ca-re sae-cu - lumper i -

ju - di-ca-re sae-cu - lumper i - gnem, ju - di-ca-re

ju - di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem,

p

musicalion

klicken für mehr

257

S. soloist Li - be -

i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne, li - be-ra me, *pp*

gnem. Li - be-ra me, li - be-ra Do - mi - ne, *pp*

sae-cu - lumper i - gnem. Do-mi-ne, Do - mi - ne, *pp*

ju - di-ca-re sae-cu-lumper i - gnem. Li - *pp*

263

ra me, li - be - ra me,
li - be - ra me, li - be -
li - be - ra me de
li - be - ra me,
be - ra me, Do -
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae

pp

musicalion
klicken für mehr

269

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae
ra me, li - be - ra me,
mor - te ae - ter -
de mor - te ae -
mi - ne, de mor - te ae -

275

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da quan - do coe -

na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe

ter - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe -

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

musicalion
klicken für mehr

282

me, li - be - ra me, li - be - ra me,

- li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li

- li mo - ven - di sunt et ter - ra, li - be - ra, li - be - ra

me de mor - te ae - ter - na, in di - e, in di -

288

li - be - ra me de mor - - - te ae - ter - -

li - be - ra me de mor - - - te ae - ter - -

mo - ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

musicalion
klicken für mehr

294

na, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

na, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

ter - - - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

quan - do coe - li, quan - do coe - li, quan - do coe -

300

The image displays a page from a musical score, numbered 300. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are in Italian, with the lyrics: "sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal staves have various musical notations, including notes, rests, and slurs. The piano accompaniment features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the first measure of the bottom staff.

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

sunt, mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

li mo - ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

3

musicalion

klicken für mehr

306

klicken für mehr

The image displays a musical score for a five-part vocal setting of 'Liberate Me, Lord' (Liberate me, Do-mi-ne, de). The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'ven - di sunt et ter - - ra. Li - be-ra me, Do-mi - ne, de'. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each voice part having its own staff. The piano accompaniment is written for the left and right hands. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The text '306' is in the top left corner, and 'klicken für mehr' (click for more) is in the top right corner.

314

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e___

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te___ ae - ter - na, in di - e___ il - la tre -

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e___ il - la tre - men - da,

mor - te___ ae - ter - na, in di - e___ il - la tre - men - da,

musicalion

klicken für mehr

320

il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te___ ae - ter -

men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te___ in di - e il - la,___ il - la tre -

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e___

f

326

Li - be - ra_____ me,

nam, in di - e il - la tre - men - da,

ter - na, in di - e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di_____ sunt et

il - la tre - men - da,

4 soli sotto voce

p

musicalion

klicken für mehr

332

Do - mi - ne, li - be - ra_____ me, Do - mi - ne, de_____

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

sunt, mo - ven - di_____ sunt et ter - ra, li - be - ra_____ *ppp*

ter - ra, li -

4 soli sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di_____ sunt et ter - ra, li -

ppp

338

mor - te, de - mor - te ae - ter - na, in di - e il - la -
- be - ra, li - be - ra, li - be - ra
li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me Do - mi -
be - ra me de mor - te in di - e il - la,
be - ra me de mor - te,
tre - men - da.

musicalion

klicken für mehr

345

me, li - be - ra me, Do - mi - ne.
ne de mor - te ae - ter - na.
il - la tre - men - da.
in di - e tre - men - da.

352

Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra

358

me — de mor - te ae - ter - na, in

musicalion
klicken für mehr

364

di - e tre - men - da.

*Alle pp
sotto voce*

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re

369

Alle
pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle
pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle
pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

poco cresc

sae - cu - lum per i - gnem, dum ve - ne - ris ——— ju - di - ca - re



373

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

dum ve - ne - ris, ju - di - ca - re sae - cu - lum

sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re sae - cu - lum,

379

per i - gnem. — Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi -

per i - gnem. — Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi -

per i - gnem. — Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi -

sae - cu - lum per i - gnem. — Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi -

musicalion

klicken für mehr

385

klicken für mehr

The image displays a musical score for a hymn. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "Li - be - ra me ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - te ae - ter - na, ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - te ae - ter - na, ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - te ae - ter - na, ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor -". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

klicken für mehr

400

klippen für mehr

The musical score is for a song titled "klippen für mehr". It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff for a fifth voice. The piano part is in the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "- na, li - - - -" for the first staff, "- da," for the second, third, and fourth staves, and "- da," for the fifth staff. The piano part starts with a piano (pp) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

406

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: - be - - - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,.

Piano accompaniment for measures 406-411. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

musicalion

klicken für mehr

412

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: li - - - be - - - ra li - be - ra li - be - ra li - be - ra.

rit. _ _ _ _ _



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Libera me \(7. Teil\)](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messa di Requiem

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1)

Chorauszug