

Rondo.

Violino principale

2 Flauti

2 Corni in C

Violini Imi

Violini IIdi

Viole

Fondamenti

[Vc.]

musicalion

klicken für mehr

9

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

[tutti bassi]

17

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

5

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

30

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

6

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, specifically measures 30 through 36. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Violin I, Violin II, Violoncello, Double Bass, Flute, Cor Anglais, and Violin Principal. The Violin Principal part (VI. princ.) is the most prominent, featuring a melodic line with trills and triplets. The other instruments provide harmonic support. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '30' is in the top left corner, and a measure number '6' is in the middle left corner.

41

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

45

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

52

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

9

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra, spanning measures 52 to 59. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left: VI. princ. (Principal Violin), 2 Fl. (Two Flutes), 2 Cor. (Two Cor Anglais), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vle. (Viola), VcB. (Violoncello/Bass), VI. princ. (Principal Violin), 2 Fl. (Two Flutes), 2 Cor. (Two Cor Anglais), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vle. (Viola), and VcB. (Violoncello/Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score, centered over the middle staves.

VI. princ. 67

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

VI. princ. 73

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

83

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

93

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

p

103

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

10

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

118

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

125

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion

klicken für mehr

129

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

134

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

p

pp

pp

pp

p

139

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

144

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

149 (*l'ultima corda*)

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

159

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

169 (...) VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

178 VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion

klicken für mehr

183

VI. princ. *p*

2 Fl.

2 Cor. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle. *pp*

VcB.



190

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr



196

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

205

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

212

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

18

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

224

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

230

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, specifically measures 224 through 230. The staves are arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Principal Violin (VI. princ.), followed by two Flutes (2 Fl.), two Clarinets (2 Cor.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), and Violoncello/Bassoon (VcB.). The score shows various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical staves.

235

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

dolce

43

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

mf

musicalion
klicken für mehr

249

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

254

VI. princ.

2 Fl.

2 Cor.

VI. I

VI. II

Vle.

VcB.

pp

musicalion

klicken für mehr

265

VI. princ. *mf* *f*

2 Fl. *f*

2 Cor. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Vle. *p* *f*

VcB.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Violinkonzert C-Dur 3.Satz](#)

Komponist: [Joseph Martin Kraus](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte/Konzertstücke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Violine 2+Fl2+HnC2+BC+[VI+Vla]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2),Basso Continuo = BC

(nummerierte Form)(1),Flöte (Querflöte) = Fl(2),Horn = Hn Pitch C(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(1)