

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Viola und Orgel
(9 min.)

1. Sinfonia (1')

Moderato ♩ 60

Klaus Miehling
op. 99, 2003

Viola

Orgel

8

16

23

musicalion

klicken für mehr

2. Versus I: Aria (1'25)

Moderato ♩ 60

Vla.

S.

Org.

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver -

8

bro - chen, Ur-teil hat ge - spro-chen?

musicalion
klicken für mehr

15

Was ist die Schuld, was ist die Schuld?

22

In was für Mis-se - ta - ten, in was für Mis-se - ta - ten [sic]

28

bist du ge - ra - ten?

musicalion
klicken für mehr

35

rit.

3. Versus II: Recitativo (0'25)

s

Du wirst ge-gei-ßelt und mit Dem ge-krö-net, ins

Org.

6 5 7 7

3

An-ge-sicht ge-schla-gen und ver-höh-net, du wirst mit

6 4 2

5

Es-sig und n.

6 4 6 5 6 4 5 4 #

musicalion
klicken für mehr

4. Versus III & IV: Aria (1'55)

un poco Adagio e dolce ♩ 100

Vla. *sul tasto*

S. Was ist doch wohl die

Org. *legato*

7

Ur - sach sol - Sün - den ha - - ben

musicalion
klicken für mehr

14

dich ge - schla - gen; ich, mein Herr Je - su,

21

ich, mein Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

28

was du er - dul - det.

musicalion
klicken für mehr

35

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te

42

Handwritten musical score for measures 42-48. The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano part has lyrics: "Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be -". The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

49

Handwritten musical score for measures 49-55. The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano part has lyrics: "zahlt der Her - re, der Ge - rech te, für sei - ne Knech -". The Piano part continues with the eighth-note accompaniment. A large orange oval graphic with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

56

Handwritten musical score for measures 56-62. The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano part has lyrics: "te." and "rit.". The Piano part continues with the eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line.

5. Versus V: Recitativo (0'20)

Vla

S

Org.

Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan-delt, der Bö-se

6 $\frac{b}{4}$
4
3

4

lebt, der wi-der Gott ge - han-delt; der Mensch ver-dient den Tod und ist ent -

6+ 6+ 5 6 4+

musicalion
klicken für mehr

7

gan-gen, Gott wird ge - fan - gen.

6 5 7 6 5 $\frac{b}{4}$ 5 $\frac{b}{4}$
5 $\frac{b}{4}$ # 4 #

6. Versus VI: Arioso (1'10)

Largo ♩ 60

Vla

S

Org.

O gro-ße Lieb, o Lieb ohn al-le Ma-ße,

6 6 8 7+ 8 2 8 7 6 7 6 9 8 8 7 4 3

5 4 5 3 2 3

9

Ich leb-te

musicalion
klicken für mehr

9 6 7 4 6 7 6 7 6 6 4 3 6 9 6 4 6 5

17

mit der Welt, Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - - den,

6 7 7 6 7 6 4+ 6 5 4 4+ 6 3

23

und du mußt lei - den.

7 2+ 2b 4+ 6 7 b 7 (b) 4 # 6 6 6 7 7

32

rit.

7 6+

musicalion

klicken für mehr

7. Versus VII - IX: Aria (1'30)

Allegro ♩ 120

Vla

S

Ach gro- ßer Kö-nig, groß zu al-len Zei - ten, wie kann ich g'nug-sam sol -

Org.

6 6 8 7 6+ 5 6

#

6

- che Treu ar

keins Men-schen

musicalion
klicken für mehr

6 5 6 5 6 9 7

12

Herz ver-mag es aus-zu - den - ken, ver-mag es aus-zu - den - ken, was dir zu

6 7 6 6 6 7 6 5 6 5

19

schen-ken, was dir zu schen-ken, was dir zu schen - ken.

6 6 ♭ 6 7 6 7 5 ♭ 6 4 5 4 ♭ 6 7 #

27

Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er- re- chen, wo - mit doch dein Er-

5 2 6 7

musicalion
klicken für mehr

33

bar - mung zu ver - glei - chen; wie kann ich dir,

7 ♭ 5 ♭ — # 5 ♭ 5 ♭ — 6 ♭ 5 5 ♭ 6 ♭ 9 5 7 6 5 6 5

40

wie kann ich dir, wie kann ich dir denn dei - ne Lie-bes - ta - ten

6 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 6 4 3 6 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ #

48

im Werk er - stat - ten?

6 9 7 5 $\frac{1}{2}$ 4 # 6 5 6

56

Ich wer- de dir zu Eh - - ren al-les wa-gen, kein Kreuz nicht ach - ten,

6 7 6 7 6 4 3 6 7 4 2+ 4 6

63

kei-ne Schmach und Pla - gen, nichts von Ver - fol-gung, nichts von To-des -

6 7 4 3 6 5 5 # 6 4 5 4 2 6 8 7 5 6 b

70

schmer - zen, nichts von To-des - Schmer - zen neh -

4+ 6 7 7 5+ 6 4 3 6 4+ 8 6 7 2 6 4 3 # 7 6 5 6 5

78

men zu Her - zen.

6 6 7 8 9 8 7 8 7 6 6 5 7 6 4 3 # 7 6 4 6 8 7 5 #

8. Versus X: Arioso (0'30)

un poco Allegro 80

Vla.

S

Org.

Weil's a-ber nicht besteht in eig-nen Kräf-ten, fest die Be-gier-den an das Kreuz zu

6 5 6 $\sharp$ 4 6+ 5 6 $\sharp$ 6 3 4 9 5

[6] poco rit.

hef - ten, mir dei-nen Geist,

musicalion
klicken für mehr

6 5 6 6 6

[11] rit.

so gib mir dei-nen Geist, der mich re - gie - re, zum Gu - ten füh - re.

6 7 6 5 $\sharp$ 6 5 5 $\sharp$ 8 7 6

9. Versus XI: Chorale (045)

Maestoso ♩ 88

Vla

S

Gem. ad lib.

Org.

Wann, o Herr Je-su, dort vor dei- nem Thro - ne wird stehn

Männer Frauen

Wann, o Herr Je - su, dort vor dei-nem Thro-ne wird stehn auf

6 $\sharp$ 6 $\sharp$ 5 4 $\sharp$ 5 $\sharp$ #

6

auf m

mei - nem Haupt die Eh-ren - kro - ne, da will ich dir, wenn

dir, wenn al - les

6 4 3 4 3 6

musicalion
klicken für mehr

11 un poco più presto

wohl wird klin - - gen, Lob und Dank, Lob und Dank sin - gen, da will ich

Frauen
al - les wohl wird klin - gen, Lob und Dank sin - gen.

5 6 # 8 7 4 # 5 6 6 4 5 # 6 5

17

dir, - gen, wenn al - les

musicalion
klicken für mehr

6 6 5 6 7 4 6

22

wohl wird klin - gen, Lob und Dank, Lob

6 7 6

27

und Dank, Lob und Dank

6 6 7 6

32

molto rit.

sin - gen.

5 6 5



Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Viola und Orgel
(9 min.)

1. Sinfonia (1')

Moderato $\text{♩} = 60$

Klaus Miehling
op. 99, 2003

Viola



15



2. Versus I: Aria (1'25)

Moderato $\text{♩} = 60$

Vla

S



9



18



26



35



3. Versus II: Recitativo (0'25)

s  Du wirst ge-geißelt und mit Dorn ge-krö-net, ins An-ge-sicht ge-schla-gen und ver-

4  höh-net, du wirst mit Es-sig und mit Gall ge-trän-ket, ans Kreuz ge-hen-ket.

4. Versus III & IV: Aria (1'55)

un poco Adagio e dolce ♩ 100

Vla  *sul tasto*
s  Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla-gen?

11 
Ach, mein  ich, mein Herr Je-su,

21 
ich, mein Herr Je-su, ha-be dies ver-schul-det, was du er-dul-det.

33 
Wie wun-der-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! Der gu-te

42 
Hir-te lei-det für die Scha-fe, die Schuld be-zahlt der Her-re, der Ge-

musicalion

klicken für mehr

52

rit.

rech - te, für sei-ne Knech - te.

5. Versus V: Recitativo (0'20)

Vla

S

Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan-delt, der Bö-se lebt, der wi-der Gott ge -

5

han-delt; der Mensch ver-dient den Tod und ist ent - gan-gen, Gott wird ge - fan - gen.

6. Versus VI: Arioso (1'10)

Largo ♩ 60

Vla

S

O gro-ße Lieb, o Lieb ohn al-le Ma-ße,

10

die dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-stra - ße! Ich leb-te mit der Welt,

18

Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - - den, und du mußt lei -

27

rit.

den.

7. Versus VII - IX: Aria (1'30)

Allegro ♩ 120

Vla

s

Ach gro- ßer Kö-nig, groß zu al-len Zei - ten, wie kann ich g'nug-sam sol -

6

- che Treu aus - brei- - - ten? Keins Men-schen Herz, keins Men-schen

12

Herz ver-mag es aus-zu - den - ken, ver-mag es aus-zu - den - ken, was dir zu

19

schen-ken,

27

Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er -

33

bar - mung zu ver - glei - chen; wie kann ich dir,

40

wie kann ich dir, wie kann ich dir denn dei - ne Lie-bes - ta - ten

musicalion
klicken für mehr

48



56



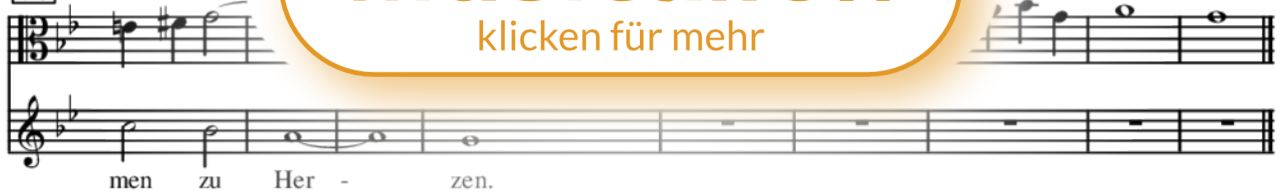
63



70



78



musicalion

klicken für mehr

8. Versus X: Arioso (0'30)

un poco Allegro ♩ 80

Vla

S

Weil's a-ber nicht besteht in eig-nen Kräften, fest die Be-gier-den an das Kreuz zu

[6] poco rit.

hef - ten, so gib mir dei-nen Geist, so gib mir dei-nen Geist,

[11] rit.

so gib mir dei-nen Geist, der mich re - gie - re, um Gu - ten füh - re.

9. Versus XI: Chorale (0'45)

Maestoso ♩ 88

Vla

S

Gem. ad lib.

Wann, o Herr Je-su, dort vor dei-nem Thro - ne wird stehn

Männer

Frauen

Wann, o Herr Je - su, dort vor dei-nem Thro-ne wird stehn auf

[6]

auf mei-nem Haupt die Eh-ren - kro - ne, da will ich dir, wenn al - les

Männer

mei - nem Haupt die Eh-ren - kro - ne, da will ich dir, wenn

musicalion

klicken für mehr

11

un poco più presto

wohl wird klin - - gen, Lob und Dank, Lob und Dank sin - gen, da will ich
Frauen
 al - les wohl wird klin - gen, Lob und Dank sin - gen.

17

dir, da will ich dir, wenn al - les wohl wird klin - gen, wenn al - les

22

wohl wird klin - gen, Lob und Dank, Lob

27

und Dank, Dank

32

molto rit.

sin - gen.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Orgel+Vla

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche)
= Vla(1)

Choralkantate. Im letzten Satz kann die Gemeinde ad libitum die letzte Choralstrophe singen.