

Alma Redemptoris

Meinrad Spieß (1683-1761)

Singstimmen

Al-ma Re-demp-to-ris Ma-ter por-ta ma- - - - - nes, et stel -

Orgel

Quae per-vi-a coe-li por-ta ma- - - - - nes, et

- - - la ma - ris, sur - ge-re, qui cu - rat, po - pu - lo: Tu quem ge-nu -

stel - - - la ma - - ris, suc-cur - - - re ca - den-ti, qui cu - rat, po - pu - lo:

is-ti, na-tu-ra mi-ran-te, tu-um sanc-tum Ge-ni-to-rem, Vir-go pri-us ac pos-te-ri-us

na - tu-ra mi-ran-te, tu-um sanc-tum Ge-ni-to-rem, sanc-tum Ge-ni-to-rem Ca-bri-e-lis ab -

su - - - - mens il - lud A - ve, pec - ca-to-rum pec - ca - to-rum mi-se-re - re

o - re su - - - - mens il - lud A - ve, pec - ca-to-rum mi - se-re - re.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma redemptoris mater](#)

Komponist: [Meinrad Spieß](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)

"Gnadenvolle Mutter des Erlösers"