

(18 min.)

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

1. Air

Lentement $\text{♩} = 46$

Klaus Miehling
op. 8, 1985

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Basso Solo

Basso continuo

musicalion
klicken für mehr

5

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

6 4 3 7 7 6 5 # 4+ 6 6+

7 4+ 2

9

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.

Do-mi- ne, Do-mi-ne, ne in fu-ro-re tu - o

B.c.

6 # 7 4 3 6 5 6 43 6 5 6+

13

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.

ar - gu - as, ar - gu - as me,

B.c.

6 6 9 b 7 6 5 6 5

musicalion

klicken für mehr

17

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

6 2 6 7 6 4 4+ 6

21

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.

B.c.

Do - mi - ne, ne in fu-ro-re, ne in fu-ro-re

4 3 6 6

musicalion
klicken für mehr

25

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.

tu - o ar - gu - as, ar - gu - as me,

B.c.

6 # # 6 $\sharp$ 6 # 5 $\sharp$ 6 5

29

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.c.

9 8 7 6 b 4+ 6 4 #

musicalion

klicken für mehr

33

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.

B.c.

ne-que in i - ra tu - a, ne-que in i - ra tu - a cor -

6 # 4+
2 5+ 6

37

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.

B.c.

ri - pi - as, cor - ri - pi - as me, ne-que in i - ra

7 # 7 4+
2 6

musicalion

klicken für mehr

41

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.

tu - a cor - ri - pi-as me,

B.c.

4 # # b 6

45

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.

ne-que in i - ra tu - a

B.c.

6 6 7 5 4 # # 6 6+ 6 5

musicalion

klicken für mehr

49

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.

ne-que in i- ra tu - a cor - ri - pi-as me.

B.c.

6+ 6 5 4 # # 6+

53

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.c.

6 5 6 4 7+ 5 6 6 6 6 7 5+ 5 4+ 2 2

musicalion
klicken für mehr

57

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

4 $\sharp$ 3 5 $\sharp$ 6 4 3 6 6 6 5

61

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

9 6 7 6 4 # 5+ 4 3

musicalion
klicken für mehr

2. Air
doucement ♩ 76

Flauto traverso

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Soprano Solo

Basso continuo

musicalion

klicken für mehr

Fl. trav.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

B.c.

Mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne,

mi-se-

9

Fl. trav.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

re-re me - i, Do-mi - ne, quo-ni - am, quo - ni-am in - fir-mus sum.

B.c.

7 6 5 6 6 5 9 8 7 6 2 6 7 6 4 3

2

13

Fl. trav.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.c.

7 6 7 6 6 9 8 7 6 7 7 6 5 6 6 6 5 9 8 7 6

2 2 2 2

musicalion
klicken für mehr

17

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

mi-se - re-re me-i, Do-mi-ne, mi-se -

B.c.

2 6 7 6 4 3 6 # 7 #

21

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

re-re me- i, Do-mi - ne, quo-ni-am, quo-ni - am in - fir - mus

B.c.

6 # # 6 9 8 2 6 6 5 4 #

musicalion
klicken für mehr

25

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

sum:

B.c.

7 6 7 4+ 6 9 8 7 6 7 7 6+ 5 6 6 5
2 2 2 # 2

29

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

sa-na me, Do-mi- ne,

B.c.

9 8 7 6 4+ 6 7 6 4 # # 6
2 2

musicalion
klicken für mehr

un peu plus animé

33

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

sa-na me, Do-mi-ne, quo-ni - am con-tur-ba - ta sunt os -

[sic]

B.c.

6 6 4 # 2 6 7

37

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

sa me - a, quo-ni - am, quo-ni - am con-tur -

B.c.

7 6 6 4 3 — 6 7 4 6 7 6 6+ 4 6 7+ 3 4 7 —

4 2 2

musicalion

klicken für mehr

41

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

ba - ta sunt os - sa me - a

B.c.

7 6 7 6 9 7 6 4 # 9 7 4+
4 # 5 5 6 5 4 2 7 6 5 2

45

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

et a - ni - ma me - a

B.c.

6 5 6 2+ 6 4 # # 6 6

musicalion
klicken für mehr

49

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

tur-ba-ta est, tur-ba-ta est, tur-ba-ta est val-de,

B.c.

6 6 5 # 4+ 6 6+ 9 5+ 6 4+ 6+ 5 4 # 6

53

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

et a-ni-ma me-a tur-

B.c.

11 10 9 5 9 7 7 # 6 4+ 6 #
9 8 7 7 7 4 4 4 2 6 #
7 6 5 4 4

57

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

ba- ta est val - de:

B.c.

6 4 3 4 # 5 6 6 #

61

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

Sed tu, Do-mi - ne, sed tu, Do-mi - ne, us-que -

B.c.

7 4 # # 5 6 7 6+ # 6

musicalion

klicken für mehr

65

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

quo, sed tu, Do-mi - ne, sed tu, Do-mi - ne, Do-mi -

B.c.

6 9 / # 6 5 7 6+ # 6

7 2

69

Fl. trav.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

ne, us-que-quo, Do-mi - ne, us-que-quo, Do-mi- ne, us-que- quo?

B.c.

6 7 2 5 6 6 5 5 3

4 2

musicalion

klicken für mehr

73

Fl. trav.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.c.

7 6 7 6 6 9 8 7 6 7 7 6 5 6 6 5 9 8 7 6

5 2 5 4 2 2 5 2

77

Fl. trav.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

B.c.

2 6 7 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

3. Duo

♩ 76

Viol. 1 Solo

Viol. 2 Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Basso continuo

2 6 5 6 7 4 7 # 6 # 9 6 /

1. VI.

2. VI.

B.c.

6 / / 5+ 6 4 3 6 # 6+ 6 7 6 #

musicalion

klicken für mehr

1. VI. Fine

2. VI.

T

8 Con-ver-te-re, Do-mi-ne, con-ver-te-re, Do-mi-ne, con-ver-te-re,

B.c.

Fine

2 6 5 6 7 6 7 6 4 # 6 4

13

1. VI.

2. VI.

T

8 con-vertere, con-vertere, Do-mi - ne et e-ripe-a-ni-mam

B

Con-vertere, Do-mi - ne et e - ripe a-ni-mam me-am, et e-ripe-a-ni-mam

B.c.

2 6 5 6 7 4 7 # 6 #

17

1. VI.

2. VI.

T

8 me-

B

me-am, a-ni-mam me - am,

B.c.

4+ 6 4 # 6 4 3 7 6 6 # 7 6

2 5 4 2 4+ 5+

musicalion

klicken für mehr

21

1. VI.

2. VI.

T

8 sal - vum me fac pro-pter

B

sal - vum me fac pro-pter mi - se - ri -

B.c.

7 # 7 5 5 6 # 6

5 5

25

1. VI.

2. VI.

T

8 mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

B

cor - di - am tu - am,

B.c.

7 6 6+ 5+ 5 2+ 6 5 4 3 6 6 5 #

29

1. VI.

2. VI.

T

8

B

B.c.

6 5 4 # 6 5 6 5

sal - vum me fac, sal - vum me

musicalion

klicken für mehr

33

1. VI.

2. VI.

T

8 sal - vum me fac pro-pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

B

fac pro-pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

B.c.

6 5 6 5 9 7 4 # 6 6 5

37

1. VI.

2. VI.

B.c.

5+ 7 # 6 # 7 4+ 7 5+ # 6 # 9 6 /

41

1. VI.

2. VI.

B.c.

6+ 6 / 5+ 6 4 3 6 # 6+ 6 5 # 7 6+ 5+ #

45

1. VI.

2. VI.

T

B

B.c.

8 Quo-ni-am non est in mor -

Quo-ni-am non est in mor - te,

2+ 6 5 # 6 # 6 2 6 5 6

musicalion
klicken für mehr

49

1. VI.

2. VI.

T

8 te, qui me-mor sit tu - i, qui me-mor sit tu - i,

B

qui me-mor sit tu - i,

B.c.

6 4 # 6 $\frac{b}{5}$ 4 5 3 6 7 6+ # 6 6+

53

1. VI.

2. VI.

T

8 - mor sit tu -

B

quo-ni-am non est in mor-te, qui me-mor sit tu -

B.c.

6 $\frac{b}{2}$ 6 7 6 # 6 $\frac{b}{5}$ 5 $\frac{b}{4}$ # # 6 4 5 #

57

1. VI.

2. VI.

T

8 i: in in - fer - no au-tem quis con- fi -

B

i: in in - fer - no au-tem quis con- fi -

B.c.

6 $\frac{b}{4}$ 5 3 6 5 9 8 4 3 5 6

61

1. VI.

2. VI.

T

B

B.c.

8 te - bi- tur tu - i?

te - bi- tur tu - i?

7 # 6 4 4 # 2 6 5 #

D.S. al Fine.

4. Air
douloureusement ♩.48

Ob.

Solo

Viola

Alto Solo

Basso continuo

7 # 6 2 6+

5

Ob.

Va.

A

B.c.

La- bo - ra- vi,

5+ 6 4 6 4+ 2 6 4 #

10

Ob.

Va.

A

la-bo-ra-vi in ge-mi-tu me-o, la-bo-ra-vi, la-bo-ra-vi, in ge -

B.c.

6 6 6 # 6 # 7 5+ 6 7

15

Ob.

Va.

A

- - - - - mi-tu me - - -

B.c.

5+ 4 # 6 4 2+

musicalion
klicken für mehr

20

Ob.

Va.

A

O,

B.c.

5+ # 6 6 6 4+ 6 2

25

Ob.

Va.

A

la-va-bo per sin-gu-las no - ctes lec-tum me- um,

B.c.

6 7 # 4 3 # 7 6 5 # 6 4 5

30

Ob.

Va.

A

la-va-bo per sin-gu-las no -

B.c.

6 4 7 #

musicalion
klicken für mehr

35

Ob.

Va.

A

ctes lec-tum me- um, la - chry- mis me- -

B.c.

4 3 # 7 6 4 # 7 # 6 6 6 9 # 7 5 4 #

40

Ob.

Va.

A

is stra- tum me-um ri - ga - bō.

B.c.

6 9 8 7 2+ 6 6+ 6 5 6 4 # 6 6

4 7 6 5 4 5 4 4 4 4 4

45

Ob.

Va.

A

Tur-ba-tus est a fū-ro - re tur-ba- tus est a fū-ro-

B.c.

7 4 6 6 6+ 6 5 4

4 4 4 4 4 4 4

50

Ob.

Va.

A

- re, tur-ba- tus est, tur ba- tus est a fū-ro- - re o-cu-lus

B.c.

6 6 4+ 5+ 6 6+ 6+ 6 6 # 4 # 7

5 5 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

musicalion

klicken für mehr

54

Ob.

Va.

A

me- us. in - ve - te -

B.c.

6 5 # 6 4+ 6 4+ 6 7 6 5 6+ 7
4 # b 3 4 #

59

Ob.

Va.

A

ra - vi, in - ve - te - vi in - ter om- nes in - i -

B.c.

4+ 2

64

Ob.

Va.

A

mi - cos me-os, in - ter om- nes in - i-mi - cos me-

B.c.

4 # 5+ 6+ 9 8 6 6 6 9 # 7 5
5

musicalion
klicken für mehr

69

Ob.

Va.

A

B.c.

- os, in- ter om- nes in- i- mi - cos me -

4 # 6 4 4+ 6+ 7+ 2 # # 6+ 4 #

74

Ob.

Va.

A

B.c.

OS.

musicalion

klicken für mehr

6 2 6+

78

Ob.

Va.

B.c.

5+ 6 4 6 4+ 2 6 4

5. Récit

♩ 48

1. VI.

2. VI.

Va.

S

B.c.

Dis-ce-di te a me, om-nes qui o-pe - ra-mi-ni in-i qui-ta-tem,

6 5 2+ 5b b

4

1. VI.

2. VI.

Va.

S

B.c.

quo - ni - am ex - au - di - vit Do - mi - nus, ex - au - di - vit Do - mi - nus

6 # # 6 +

musicalion

klicken für mehr

7

doux

1. VI.

2. VI.

Va.

S.

vo - cem fle - tus me - i, vo - cem fle - tus me - i.

B.c.

6 5 6+ 4 6 9 8 7 6 4+ 2 6 4 #

6. Quatuor

76

Flauto traverso

Ob.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Basso continuo

Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o - nem me -

8

6 4 3 2 6 2 6 7 / 6 #

musicalion

klicken für mehr

5

A am, ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o -

T 8 Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o - nem me -

B.c. 6 4 # 2 6 4+ 6 7 7 # 6 4 3

9

A nem, ex - au - di - vit Do - mi - nus,

T 8 ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o -

B Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o - nem me -

B.c. 6 #

13

S Ex - au - o - nem me -

A ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre -

T 8 ex - au - di - vit Do - mi - nus,

B am, ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o -

B.c. 6 4 # 2 6 4+ 6 7 7 # 6 4 3

musicalion

klicken für mehr

17

S am, de - pre - ca - ti - o - nem me - am, de - pre -

A ca - ti - o - nem me - am, de - pre - ca - ti -

T 8 de - pre - ca - ti - o - nem me - am, de - pre - ca - ti -

B nem, de - pre - ca - ti - o - nem me - am, de - pre -

B.c.

6 6 4+ 6 7 6+ 2 4 6
2 3

21

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S ca - ti - o - nem me - am,

A o - nem me - am,

T 8 o - nem me - am,

B ca - ti - o - nem me - am,

B.c.

6 4 3 2 6 2 6 7 / 6 4+
2

musicalion
klicken für mehr

25

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

A

B.c.

Do - mi - nus o -

Do - mi - nus o - ra - ti - o - nem

6

7 6

musicalion

klicken für mehr

29

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

A

T

B

B.c.

ra - ti - o - nem me - am sus - ce - pit, sus - ce -

me - am sus - ce - pit, o - ra - ti - o - nem me - am sus - ce -

Do

2 6 6 6 4 3 9 8 7 6 5 2 6 6

musicalion

klicken für mehr

33

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

pit.

A

pit.

T

8

pit.

B

pit.

B.c.

6 4 3 2 6 2 6 7 / 6 #

musicalion
klicken für mehr

37

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

A

B.c.

Erubescant et contur-bentur, e-rubescant et contur-bentur vehe-menter omnes in-i -

Erubescant et contur-bentur, e-rubescant et contur-bentur vehe-menter omnes

musicalion
klicken für mehr

7 6 9 6
4 4 7 4
5

41

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

A

T

B

B.c.

mi-ci me-i, ve-he-men-ter

mi-ci me-i, ve-he-men-ter

8

5 7+ 5
4 3
2

6 7
5

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page of a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are Fl. trav. (Flute traverso), Ob. (Oboe), 1. Vl. (Violin I), 2. Vl. (Violin II), Va. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and B.c. (Bassoon). The vocal parts have lyrics in Latin: 'om-nes in - i - mi - ci me - i,'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there are some numbers: 7 6 4, 9 7 5, 6 4, 7 2, 5 2, 5, 6 7 5, 2.

49

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

A

T

B

B.c.

con- ver- tan - tur, con - ver - tan-tur,

con- ver- tan - tur, con-ver- tan-tur,

8

musicalion

klicken für mehr

53

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

A

T

B

B.c.

con- ver- tan- tur, con- ver- tan- tur, con-ver- tan- tur, con- ver-

con- ver- tan- tur, con- ver- tan- tur, con-ver- tan- tur, con- ver-

tan- tur, con- ver-

tur, con-ver-

musicalion

klicken für mehr

7 4 2 5 7+ 4 2 5 7 5 3 2 5 7 4 2 5 6 4

57

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

A

T

B

B.c.

tan- tur et e - ru - be - scant,

tan- tur et e - ru - te scant,

tan- t' - scant,

tan - tu. e - scant,

4 3

musicalion
klicken für mehr

62

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S
con- ver- tan - tur, con- ver- tan - tur, con- ver- tan - tur

A
con- ver- tan - tur, con- ver- tan - tur, con- ver- tan - tur

T
8 con- ver-

B
con- ver-

B.c.

musicalion
klicken für mehr

7 8 9 6 9 6 7 6 7 6 7
4 5 7 4 7 4 4 4 4 4
2 3 2 3 2 2 2 2 2 2

66

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

S

A

T

B

B.c.

et e - ru - be - scant

et e - ru - b - scant

tan - tur

tan - tur

5

5 $\sharp$

6 (#)

5

musicalion

klicken für mehr

73

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

S
val de velo - - - citer,

A
- - - val de velo - - - citer,

T
8

B

B.c.

musicalion
klicken für mehr

77

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

A

T

B

B.c.

val- de ve-lo- - - c-ter, val - de ve-lo- -

val- de ve - lo- - - c-ter, val- de ve - lo-

- c' - - - - - ter, val- de ve -

- - - c-ter, val -

6 6 7 6

5 5

musicalion
klicken für mehr

80

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

A

T

B

B.c.

- ci-ter, val- de ve-lo- - ci-ter,

- ci-ter, val- de ve-lo- - ci-ter,

O- - ci-ter,

de ve - - ci-ter,

6+ 4+ 2 6 4+ 2 6

musicalion
klicken für mehr

83

Fl. trav.

Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Va.

S

A

T

B

B.c.

val- deve-lo - ci- ter.

val- de velo - ci- ter.

val- d/

val- de

6 4 3 2 6 2 6

musicalion
klicken für mehr

This image shows a page of a musical score, page 83. It includes staves for Fl. trav., Ob., 1. Vl., 2. Vl., Va., S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and B.c. (Bassoon). The vocal parts have lyrics: 'val- deve-lo - ci- ter.', 'val- de velo - ci- ter.', 'val- d/', and 'val- de'. A watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score. At the bottom right, there are some numbers: 6 4 3 2 6 2 6.

87

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

7 / 7 6 4 7+ 6 9 6 9 6 9 6

91

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

7 / / 6 5 6 6 4+6 7 6+ 2

musicalion

klicken für mehr

95

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

6 6 6 # 2 6 6 4 6 6 4 3

99

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

6 4 5 4 3 2 5

musicalion
klicken für mehr

103

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

7+
4
2

7

107

Fl. trav.

Ob.

1. VI.

2. VI.

Va.

B.c.

5 6 5
3 4 3

Cantatae Finis.

musicalion
klicken für mehr

...



musicalion

klicken für mehr

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

1. Air

Lentement $\text{♩} = 46$

Klaus Miehling
op. 8, 1985

Ob. *a 2* *tr* *tr*

Ob. [8]

B

Do-mi- ne, Do-mi-ne, ne in fu-ro-re tu - o ar - gu -

[14]

as, ar - gu- as me Do - mi -

[22]

ne, ne in fu-ro-re, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as, ar-gu-as me,

[30]

ne-que in i-ra tu-a, ne-que in i-ra tu-a cor -

[37]

ri - pi - as, cor - ri - pi-as me, neque in i-ra tu-a cor - ri - pi-as me,

musicalion
klicken für mehr

45

ne-que in i - ra tu - a ne-que in i-ra tu - a cor -

51

ri - pi-as me.

58

2. + 3.: tacent

4. Air
douloureusement ♩.48

Ob. Solo

6

La-bo - ra-vi, la-bo-ra-vi in ge-mi-tu me-o,

12

la-bo-ra-vi, la-bo-ra-vi, in ge - mi-tu me -

20

o, la-va-bo per sin-gu-las no - ctes lec-tum

musicalion

klicken für mehr

28

me- um, la-va-bo per sin-gu-las no-ctes lec-tum

36

me- um, la- chry- mis me- is stra- tum me-um ri- ga- bo.

44

Tur- ba- tus est a fu- ro- re, tur- ba- tus

49

est a fu- ro- re o- cu- lus

54

me- us. in- ve- te- ra- vi, in- ve- te- ra- vi in- ter om- nes

63

in- i- mi- cos me- os, in- ter om- nes in- i- mi- cos me- os, in- ter om- nes

71

in- i-mi - cos me - os.

79

5. Récit: tacet

6. Quatuor

76

Alto Solo

Ex-au-di - vit Do-mi-nus de-pre-ca- ti - o - nem me - am, ex-au - di-vit Do-mi -

7

nus de - pre - ca - ti - o - nem. ex - au - di - vit Do - mi - nus,

13

Ex-au-di - vit Do-mi-nus de-pre-ca- ti - o - nem me - am, ex-au - di-vit Do-mi -

21

ca-ti-o-nem me-am, Do-mi-nus o- ra-ti-o- nem

30

me-am sus - ce - pit, sus - ce - - pit.

37

E-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter om-nes in - i -

41

mi-ci me-i, E-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter

45

om-nes in-i-mi-ci me-i, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur,

53

con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur et e-ru-be-

61

scant, con-

70

et e-ru-be-scant val-de ve-lo-citer, val-de ve-lo-citer,

79

val-de ve-lo-citer, val-de ve-lo-citer,

musicalion

klicken für mehr

83

val- de ve-lo-ci - ter.

91

97

103



musicalion

klicken für mehr

...



musicalion

klicken für mehr

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

1. Air

Lentement $\text{♩} = 46$

Klaus Miehling

op. 8, 1985

1. VI.

1. VI.

B

Do-mi- ne, Do-mi-ne, ne in fu-ro-re tu - o ar - gu -

14

as, ar - gu- as Do - mi -

22

ne, ne in fu-ro-re, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as, ar-gu-as me,

30

ne-que in i-ra tu-a, ne-que in i-ra tu-a cor -

37

ri - pi - as, cor - ri - pi - as me, ne-que in i-ra tu-a cor - ri - pi-as me,

musicalion

klicken für mehr

45

ne-que in i - ra tu - a ne-que in i-ra tu - a cor -

51

ri - pi-as me.

58

2. Air
doucement $\text{♩} = 76$

Viol. I

Mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne, mi-se-re-re me - i, Do-mi-

5

1. VI.

S

Mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne, mi-se-re-re me - i, Do-mi-

10

ne, quo-ni - am, quo-ni-am in - fir-mus sum.

15

volti subito mi-se -

19

re-re me-i, Do-mi-ne, mi-se-re-re me-i, Do-mi-ne, quo-ni-am, quo-ni-

24

am in - fir-mus sum:

29

sa-na me, Do-mi-ne, sa-na me, Do-mi-

34

ne, quo-ni-am, quo-ni-

musicalion
klicken für mehr

40

am con-tur-ba-ta sunt os-sa me-a

46

et a-ni-ma me-a tur-ba-ta est, tur-ba-ta est, tur-

51

ba-ta est val-de, et a-ni-ma me-a tur-ba-ta est

58

val - de: Sed tu, Do-mi - ne, sed tu, Do-mi - ne, us-que -

65

quo, sed tu, Do-mi - ne, sed tu, Do-mi - ne, Do-mi - ne, us-que-quo, Do-mi -

70

ne, us-que-quo,

musicalion
klicken für mehr

75

3. Duo

♩ 76

Viol. I



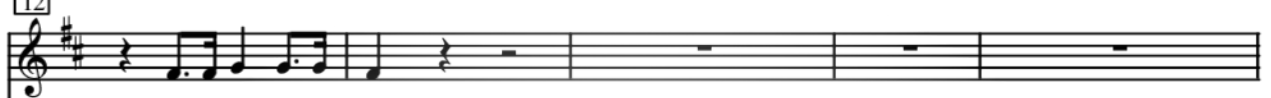
1. VI.



T



12



17



24



32



39



47

8 Quo-ni-am non est in mor-te, qui me-mor sit tu-i, qui me-mor sit tu - i, quo-ni -

54

8 am non est in mor-te. qui me-mor sit tu - i: in in - fer-no au-tem

60

8 quis con - fi - te - bi - tur tu - i?

4. Air: tacent

5. Récit

♩ 48

musicalion

klicken für mehr

1. VI.

S Dis-ce-di- te a me, om-nes qui o-pe - ra-mi-ni in - i-qui-ta-tem,

4

1. VI.

S quo - ni - am ex-au-di- vit Do - mi - nus, ex-au-di- vit Do - mi - nus

7

1. VI.

S vo - cem fle - tus me - i, vo - cem fle - tus me - i.

6. Quatuor

♩76

Alto Solo



[7]



[13]



[20]



[26]



[32]



[38]



musicalion

klicken für mehr

42

T.

8 E-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter om-nes in - i -

46

S. *volti subito*

8 mi - ci me - - i, con- ver- tan-tur, con-ver -



51

tan-tur, con- ver- tan-tur, con-ver-tan- tur, con-ver-tan- tur, con-ver-tan- tur

58

et e-ru - be - scant, con- ver- tan-tur, con- ver- tan-tur,

65

con- ver- tan-tur et e-ru - be - scant

73

val- de ve-lo-

77

val- de ve-lo- - ci-ter, val- de ve-lo- - ci-ter,

81

val- de ve-lo- - ci-ter, val- de ve-lo-ci- ter.

85

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

...



musicalion

klicken für mehr

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

1. Air

Lentement $\text{♩} = 46$

Klaus Miehling
op. 8, 1985

2. VI. 

2. VI. 

B 

Do-mi- ne, Do-mi-ne, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu -

14 

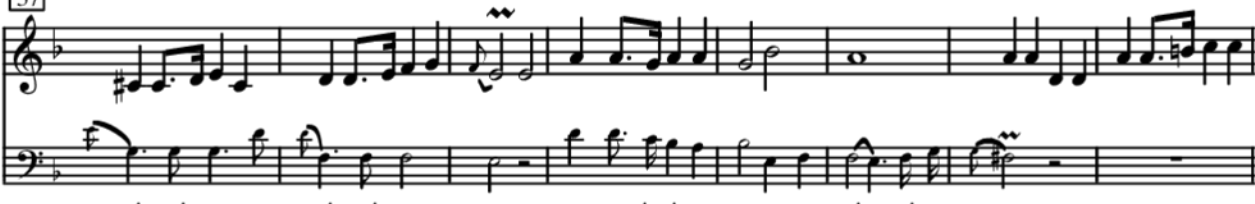
as, ar - Do-mi -

22 

ne, ne in fu-ro-re, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as, ar-gu-as me,

29 

ne-que in i-ra tu-a, ne-que in i-ra tu-a cor -

37 

ri - pi-as, cor - ri - pi-as me, ne-que in i-ra tu-a cor - ri - pi-as me,

musicalion

klicken für mehr

45

ne-que in i-ra tu-a ne-que in i-ra tu-a cor-ri-pi-as me.

53

61



2. Air
doucement ♩ 76

Viol. 2



2. VI.



S



Mi-se - re-re me-i, Do-mi-ne, mi - se - re-re me- i, Do-mi - ne, quo-ni -

11



am, quo-ni-am in - fir-mus sum.

17



ne - i, Do-mi -

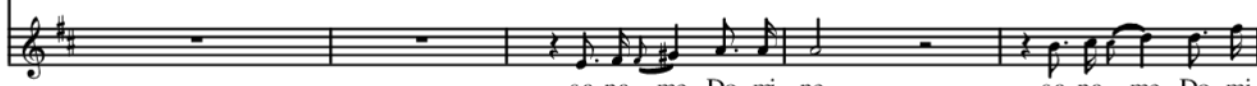
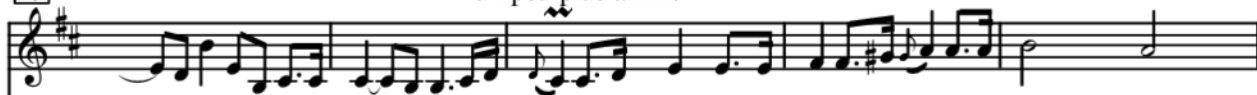
23



ne, quo-ni-am, quo-ni - am in - fir-mus sum:

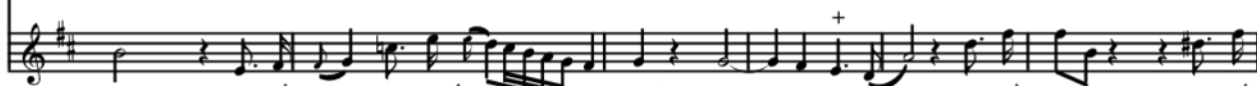
29

un peu plus animé



sa-na me, Do-mi - ne, sa-na me, Do-mi -

34



ne, quo-ni - am con-tur-ba - ta sunt os - sa me-a, quo-ni - am, quo-ni -

40

am con-tur-ba-ta sunt os-sa me-a

47

et a-ni-ma mea turbata est, turbata est, tur-ba-ta est val-de,

53

et a-ni-ma mea tur-ba-ta est val-de:

60

sed tu, Do-mi-

67

ne, sed tu, Do-mi-ne, Do-mi-ne, us-que-quo, Do-mi-ne, us-que-quo, Do-mi-

72

ne, us-que-quo?

77

ne, us-que-quo?

3. Duo

♩ 76

Viol. 2



2. VI.

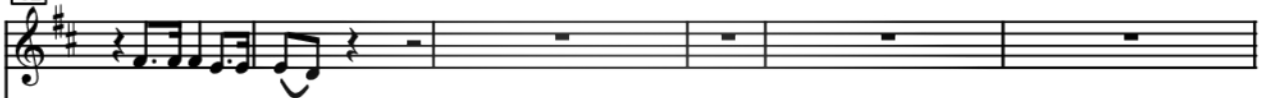


T



Con-ver-te-re, Do-mi-ne, con-ver-te-re, Do-mi-ne, con-

12



ver-te-re, con-ver-te-re, con-ver-te-re, Do-mi-ne et e-ri-pea-ni-mam me-am, a-ni-mam

18



me - am,

musicalion

klicken für mehr



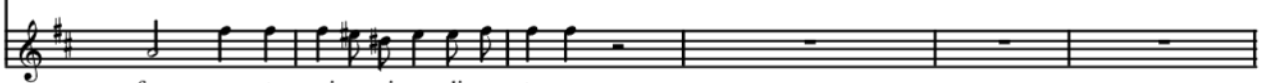
fac pro-pter mi-se -

26



ri- cor-di - am tu - am, sal-vum me fac, sal - vum me

34



fac pro-pter mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

40



Quo-ni-am non

48

8 est in mor-te, qui me-mor sit tu-i, qui me-mor sit tu - i, quo-ni - am non est in

55

8 mor-te. qui me-mor sit tu - i; in in - fer-no au-tem quis con-fi-

61

8 te - bi - tur tu - i? D.S. al Fine.

4. Air: tacent

5. Récit

48

2. VI.

S

musicalion

klicken für mehr

Dis-ce-di- te a me, om-nes qui o-pe - ra-mi-ni in-i- qui-ta-tem,

4

quo - ni - am ex-au-di-vit Do - mi - nus, ex-au-di-vit Do - mi - nus

7

doux vo - cem fle - tus me - i, vo - cem fle - tus me - i.

6. Quatuor

♩76

Alto Solo



A



S



[21]



[27]



[33]



[39]



musicalion

klicken für mehr

43

8 ben - tur, e - ru - bes - cant et con - tur - ben - tur ve - he - men - ter om - nes in - i -

46

8 mi - ci me - i, con - ver - tan - tur, con - ver - *volti subito*



51

tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-

57

tan-tur et e-ru-be-scant, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur,

65

con-ver-tan-tur et e-ru-be-scant

73

val-de ve-lo-



77

val-de ve-lo- - ci-ter, val-de ve-lo- - ci-ter,

81

val-de ve-lo- - ci-ter, val-de ve-lo-ci-ter.

85



musicalion

klicken für mehr

...



musicalion

klicken für mehr

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

1. Air

Lentement $\text{♩} = 46$

Klaus Miehling

op. 8, 1985

Va. 

[9] 

Do-mi-ne, Do-mi-ne, ne in fu-ro-re tu-o ar-gu-as, ar-gu-as me,

[18] 

Do-mi-ne, ne in fu-ro-re, ne in fu-ro-re tu-o ar-gu-as,

[27] 

ar-gu-as me, ne-que in i-ra tu-a,

[35] 

ne-que in i-ra tu-a cor-ri-pi-as, cor-ri-pi-as me, ne-que in i-ra tu-a cor-ri-pi-as

[43] 

me, ne-que in i-ra tu-a ne-que in i-ra tu-a cor-

musicalion

klicken für mehr

51

ri- pi-as me.

62

2. Air
doucement ♩ 76

Viola

Va.

S

Mise - re-re me-i, Do-mi-ne, mi - se - re-re me - i, Do-mi - ne, quo-ni -

11

am, quo-ni-am in - fir-mus sum.

16

mi-se - re-re me - i, Do-mi-ne, mi-se -

21

re - re me - i, Do-mi - ne, quo-ni-am, quo-ni - am in - fir-mus

volti subito

25

sum:

31

un peu plus animé

sa-na me, Do-mi - ne, sa-na me, Do-mi - ne, quo-ni - am con-tur-ba- ta

36

sunt os - sa me-a, quo-ni - am, quo-ni - am con-tur-ba- ta sunt

42

os- et a-ni-ma me-a

49

tur-ba-ta est, tur-ba-ta est, tur-ba-ta est val-de,

55

et a-ni-ma me-a tur-ba-ta est val-de: Sed tu, Do-mi-

63

ne, sed tu, Do-mi - ne, us-que -quo, sed tu, Do-mi - ne, sed tu, Do-mi - ne, Do-mi-

69



ne, us-que-quo, Do-mi - ne, us-que-quo, Do-mi - ne, us-que- quo?

74



3. Duo: tacent

4. Air

douloureusement ♩ .48

Viola

Ob solo

Solo



6

Va.

A



12



la-bo-ra-vi, la-bo-ra-vi, in ge - - - - - mi-tu me - - - - -

20



o, la-va-bo per sin-gu-las no - ctes lec-tum me- um,

volti subito

musicalion

klicken für mehr

29

la-vabo per sin-gu-las no - ctes lec-tum me- um,

37

la- chry - mis me- - is stra- tum me-um ri - ga - bö.

44

Tur-ba - tus est a fu - ro - re, tur-ba - tus

49

est a fu-ro- -re o-cu-lus

musicalion
klicken für mehr

54

me- us, in - ve-te - ra-vi, in - ve-te - ra-vi in-ter om- nes

63

in - i - mi-cos me-os, in-ter om- nes in-i-mi - cos me- - os, in-ter om- nes

71

in- i-mi - cos me - os.

79



5. Récit

♩ 48

Va.

S.



Dis-ce-di- te a me, om-nes qui o-pe - ra-mi-ni in-i-qui-ta-tem,

4



quo - ni - am ex - au - di - vit Do - mi - nus, ex - au - di - vit Do - mi - nus

7



vo - cem

ne - i.

musicalion

klicken für mehr

6. Quatuor

♩ 76

Alto Solo



Ex-au-di - vit Do-mi-nus de-pre-ca- ti - o - nem me - am, ex-au - di-vit Do-mi -

7

A.



nus de-pre - ca-ti-o - nem, ex-au-di-vit Do- mi- nus, Ex-au-di - vit Do-mi-nus

15

S.



de-pre-ca- ti - o - nem me - am, de-pre - ca- ti - o - nem me - am, de-pre -

volti subito

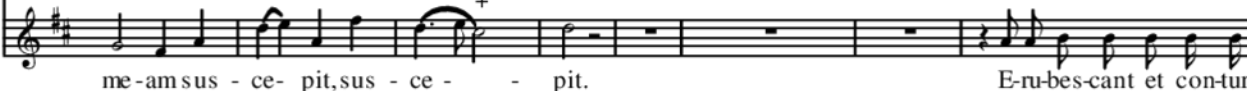
21

Va. 

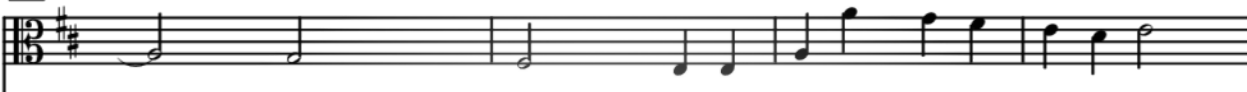
S. 
 ca-ti-o-nem me-am, Do-mi-nus o-ra-ti-o-nem

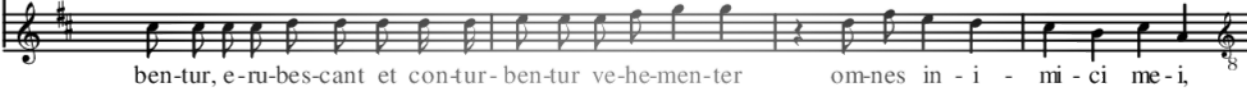
30




 me-am sus-ce-pit, sus-ce-pit. E-ru-bes-cant et con-tur-

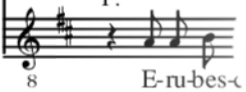
38




 ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter om-nes in-i-mi-ci me-i,

42



T. 
 8 E-ru-bes-cant

musicalion
 klicken für mehr


 om-nes in-i-

46



S. 
 8 mi-ci me-i, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-

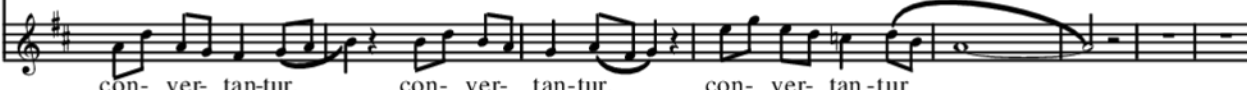
54




 tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur et e-ru-be-scant,

62




 con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur

70

et e-ru-be - scant val- de ve-lo- - - ci-ter,

77

val- de ve-lo- - - ci-ter, val- de ve-lo- - - ci-ter,

81

val- de ve-lo- - - ci-ter, val- de ve-lo - ci - ter.

85

90

98

104

musicalion

klicken für mehr

...



musicalion

klicken für mehr

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

Klaus Miehl

op. 8, 1985

1. Air

Lentement $\text{♩} = 46$

B

B.c.

Do-mi- ne,

Do-mi-ne, ne in fu-ro-re tu - o ar - gu - as, ar -

gu- as me, Do - mi -

ne, ne in fu-ro-re, ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as, ar-gu-as me,

ne-que in i-ra tu - a, ne-que in i-ra tu-a cor - ri-pi-as, cor - ri-pi-as

me, ne-que in i-ra tu-a cor - ri - pi-as me,

musicalion
klicken für mehr

47

ne-que in i - ra tu - a ne-que in i - ra tu-a cor - ri - pi-as me.

— 6 6+ 6 5 # — 6+ 6 4 # # — 6+ 6 6 7+ 5 6 4 5 5

56

6 4 6 7 4 5 6 4 3 6 6 6 9 6 7 6 4 #

4+ 5+ 3 # 5 5+ 4 3



musicalion

klicken für mehr

2. Air
doucement ♩ 76

Basso continuo

7 6 7 6 6 9 8 7 6 7 7 6 5 6 6 5 4 9 8 7 6 2 6 7 6

5 5 4 5 2 2 2 5 2

[6] S. Mi-se - re-re me-i, Do-mi - ne, mi - se - re-re me - i, Do-mi - ne, quo - ni -

B.c.

4 3 7 6 7 6 6 9 8 7 6 7 7 6 5 6 6 5 4 9 8 7 6

5 5 4 5 2 2 2 5 2

[11] am, quo - ni-am in - fir-mus sum.

2 6 7 6 4 3 7 6 7 6 6 9 8 7 6 7 7 6 5 6 6 6 5 4 9 8 7 6

5 5 4 5 2 2 2 5 2

[17] Do-mi -

2 6 7 6 7 6 5 6 6 6 5 4 9 8 7 6

5 5 4 5 2 2 2 5 2

[23] ne, quo-ni-am, quo-ni - am in- fir-mus sum:

2 6 6 4 # 7 6 7 4+ 6 9 8 7 6 7 7 6+ 5 6 6 5

5 5 2 2 2 5 2

[29] un peu plus animé

sa-na me, Do-mi - ne, sa-na me, Do-mi - ne, quo-ni - [sic]

9 8 7 6 4+ 6 7 6 4 # # 6 6 6 4 #

2 2 2 5 2

[35] amcon-turba- ta sunt os - sa me-a, quo-ni-am, quo-ni - am con-tur-

2 6 7 7 6 6 4 6 7 6 7 6 6+ 4 6 7+ 7

4 4 3 4 2 5 4 2 3 4

musicalion

klicken für mehr

41

ba- ta sunt os-sa me- a et

7 6 7 6 9 7 6 4 # 9 7 4+ 6 5 6 2+ 6 4 # #
4 # 5 5 6 5 4 7 6 5 2

48

a-ni-ma me-a tur-ba-ta est, tur-ba-ta est, tur- ba-ta est val- de,

6 6 6 6 # 4+ 6 6+ 9 4+ 6+ 5 4 # 6
5 2 5+ 6 2

53

et a-ni-ma me - a tur-ba- ta est val- de:

11 10 9 5 9 7 # 6 4+ 6 # 4 4 # 5 6 6
9 8 7 7 4 2 3
7 6 5 4 4

61

sed tu, Do-mi-

7 4 # # 6 9 / # 6
4 2 7

67

ne, sed tu, Do-mi- ne, Do-mi- ne, us-que-quo, Do-mi- ne, us-que-quo, Do-mi-

5 7 6+ # 6 6 7 2 5 6 6 6
2 4 2 2 5 2 5 4

72

ne, usque- quo?

5 7 6 7 6 6 9 8 7 6 7 7 6 5 6 6 9 8 7 6 2 6 7 6 4 3
4 3 5 5 4 5 2 5 2

musicalion

klicken für mehr

3. Duo

♩ 76

Basso continuo

7

8

Con-ver-te-re, Do-mi-ne, con-ver-te-re

B.c.

6+ 6 5 7 6 # Fine 2 6 5 6

11

8

re, Do-mi-ne, con-ver-te-re, con-ver-te-re, con-ver-te-re, Do-mi-ne

7 6 7 6 4 # 6 5 4 2 6 5 6 7 4 7 #

16

8

et e-ri-

6 #

21

8

sal-vum me fac pro-pter mi-se-ri-cor-di-am tu-

7 # 7 5 5 6 # 6 7 6 6+ 5+ 5 # 5 6 4 3 6

28

8

am, sal-vum me fac, sal-vum me fac pro-pter

6 # 5 # 6 4 # 6 5 6 5 5 9

35

8

mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

7 4 # 6 5 5+ 7 # 6 # 7 4+ 7 5+ # 6 # 9 6 /

musicalion

klicken für mehr

41 B.

Quo-ni-am non

6+ 6 / 5+ 6 4 3 6 # 6+ 6 7 6+ 5+ 2+ 6
5 5 # 5 #

46 T.

est in mor - te, Quo-ni-am non est in mor - te, qui me-mor sit tu-i, qui

6 6 2 6 6 4 # 6 5
5 5 5 4 3

51

me-mor sit tu - i, quo-ni - am non est in mor-te. qui me-mor sit tu - i:

6 7 6+ # 6 6+ 6 6 7 6 # 6 5 6 5
2 4 # 4 3

58

in in

6 9 8
5

musicalion
klicken für mehr

2 6
5

D.S. al Fine.

4. Air

douloureusement ♩.48

Alto Solo

Ob. solo

Basso continuo

7 # 6 2 6+ 5+ 6 6
4 4

[7]

4+ 6 6 # 6 6 6 # 6 #
2 4 4

[13]

7 5+ 7 6 6 5+ 4 4 2+
#

[20]

5+ 6 6 6 4+ 6 # 6 7 #
4 2

[27]

4 # 7 6 5 6 5 6 6+ # 4 # 6+ 6 6 # 6 7 #
3 4 # 4 4 # 4 3

[35]

4 # 7 6 7 # 6 6 6 9 # 7 4 # 6 9 8 7 2+ 6 6+
3 4 # 4 5 5 5 4 4 7 6 5

musicalion

klicken für mehr

42

ga - bo. Tur-ba-tus est a fu-ro - re, tur-ba- tus

6 6 # 6 6 7 6 7+ # 6 # 4 6 # 6

5 4 # 4 3

49

est a fu-ro - re, tur-ba- tus est, turba- tus esta fu-ro - re o-cu-lus

6 6 6+ # 6 6 4+ 5+ 6 6+ 6+ 6 6 # 4 # 7

4+ 5b 5 5 b

54

me- us. in - ve - te - ra - vi, in - ve - te -

6 5 # 6 4+ 6 4+ 6 7 6 5 # 6 7 7

4 # b 3 4 #

61

ra - vi + i-mi - cos

5+ 4 3 # 4 2 # 5 6b 6 9 #

3 # 4 2 # 5

68

me - os, in-ter om- nes in- i-mi - cos me - os.

7 4 # 6 4+ 6+ 7+ # # 6+ 4 #

5b 4 4 2 2

76

+

7 # 6 2 6+ 5+ 6 6 4+ 6

4 4 4 2 4 2 4

musicalion

klicken für mehr

5. Récit

♩48

S Dis-ce-di- te a me, om-nes qui o-pe-ra-mi-ni in-i-qui-ta-tem,

B.c.

6 5 2+ 5b b

4

quo-ni-am ex-au-di-vit Do-mi-nus, ex-au-di-vit Do-mi-nus

6 # # 6

7

doux vo-cem fle-tus me-i, vo-cem fle-tus me-i.

doux

6 5 6+ 4 6 6 6 6 6 6 4 #

6. Qua

♩76

Alto Solo Ex-au-di-vit Do-mi-nus de-pre-ca-ti-o-nem me-am, ex-au-di-vit Do-mi-

Basso continuo

6 4 3 2 6 2 6 7 / 6 # 6 4 # 2 6

7

nus de-pre-ca-ti-o-nem, ex-au-di-vit Do-mi-nus,

4+ 6 7 7 6 4 3 6 4 3 2 6 2 6 7 / 6 #

2 #

13

S Ex-au-di-vit Do-mi-nus de-pre-ca-ti-o-nem me-am, de-pre-ca-ti-o-

B.c.

6 4 # 2 6 4+ 6 7 7 6 4 3 6 6 4+ 2

2 #

musicalion

klicken für mehr

19

nem me- am, de-pre-ca-ti-o-nem me-am,

6 7 6+ 2 4 6 6 4 3 2 6 2 6 7 / 6 4+ 2 6 2 6+

27

Do - mi-nus o- ra-ti - o- nem me - am sus - ce- pit, sus - ce - - pit.

6 7 6 2 6 6 6 4 3 9 8 7 6 6 6 4 3 2 6

35

E-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter

2 6 7 / 6 # 6 5 7

40

om-nes i

7 6 9 6 7 4 5 4 3 2

musicalion
klicken für mehr

e-ru-bes-cant et con-tur-

44

ben-tur ve-he-men-ter om-nes in-i - ni-ci-me - i, con- ver- tan-tur, con-ver-tan-tur,

6 7 7 6 9 6 7 2 5 2 5 6 7 5 6 5

52

con- ver- tan-tur, con-ver-tan- tur, con-ver-tan- tur, con-ver-tan- tur et e-ru-be-

6 7 5 7+ 5 7 5 7 5 6 4

4+ 4 2 4 2 5 3 2 2 4

volti subito

60

scant, con- ver- tan- tur, con- ver- tan- tur,

4 3 7 8 9 6 9 6 7 8 6 7
4 5 7 5 4 5 7 5 4 4 7
2 3 2 3 2

65

con- ver- tan- tur et e- ru - be - scant

6 7 5 5 6 5
4 2 4 (#) 4

73

val- de ve-lo- - ci-ter,

77

val- de ve- - ci-ter,

6 6 5 5 6+ 6
4+ 2 4+ 2

81

val- de ve-lo- - ci-ter, val- de ve-lo - ci-ter.

4+ 6 6 4 3 2 6 2 6
2 2

87

7 / 7 6 7+ 6 9 6 9 6 9 6 7 / / 6 6
4 4

93

64+ 6 7 6+ 2 6 6 6 # 2 6 6 4 6 4 6 5 2 5 7+ 7
2 2 5 3 4 5 3 4 4 3 2 4 2

105

5 6 5
3 4 3

musicalion
klicken für mehr

Domine, ne in furore tuo

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester

1. Air: tacet

2. Air
doucement ♩ 76

Klaus
op. 8

Flauto traverso

Fl. trav.

S

ne,

mi-se - re-re me-i, Do-mi-ne, mi - se - re-re me - i, Do-mi -

mi-se - re-re me - i, Do-mi-ne,

mi-se - re-re me - i, Do-mi - ne, quo-ni-am, quo-ni - am in- fir-mus sum:

un peu plus animé

volti subito

sa-na me, Do-mi -

musicalion
klicken für mehr

32

ne, sa-na me, Do-mi - ne, quo-ni - am con-tur-ba- ta sunt os -

37

sa-me-a, quo-ni - am, quo-ni - am con-tur-ba- ta sunt ossa me - a

44

et a-ni-ma me-a tur-ba-ta est, tur-ba-ta est, tur-ba-ta est val-

52

de, taest valde:

60

Sed tu, Do-mi - ne, sed tu, Do-mi - ne, us-que-quo, sed tu, Do-mi -

67

ne, sed tu, Do-mi - ne, Do-mi - ne, us-que-quo, Do-mi - ne, us-que-quo, Do-mi - ne, us-que- quo?

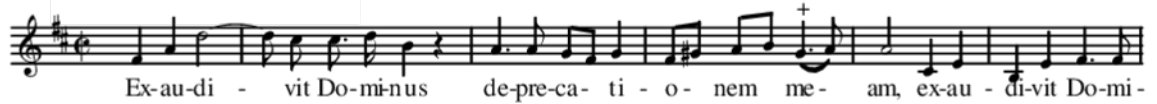
73

3. - 5.: tacet

6. Quatuor

♩76

Alto Solo



[7]



[13]

S



[19]

Fl. trav.



S



[27]



[33]



pit.

E-ru-bes-cant et con-tur -

[38]



ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur - ben-tur ve-he-men-ter

om-nes in - i - mi - ci me - i,

42

Fl. trav.

T

8

E-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur, e-ru-bes-cant et con-tur-ben-tur ve-he-men-ter om-nes in-i-

46

8

mi-ci me - - i,

S.

con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur,

52

con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur, con-ver-tan-tur et e-ru-

59

be -

tan - tur,

65

con-ver-tan-tur

et e-ru-be - scant

73

val-de ve-lo- - ci-ter,

musicalion

klicken für mehr

77

val- de ve-lo- - - ci-ter, val- de ve-lo- - - ci-ter,

81

val- de ve-lo- - - ci-ter, val - de ve - lo-ci - ter.

86

96

102

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine, ne in furore tuo](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kantate nach Ps. VI für Soli (SATB) und Orchester