

Ophélie

Drei Lieder nach Arthur Rimbaud

Klaus Miehling
op. 133, 2007

6'50

I

un peu lentement ♩ ca. 46

Gesang

Klavier

legatissimo

p

4

7

10

Sur l'on - de cal - me et
noir ——— où dor - ment les é - toi - les
La - rousse aux yeux - a - d
flot - te com-me un grand lys, Flot - te très len - te -

musicalion
click for more

The image displays a musical score for 'Ophélie', a set of three songs by Arthur Rimbaud, arranged by Klaus Miehling. The score is for voice (Gesang) and piano (Klavier). It is in 6/8 time and marked 'un peu lentement' with a tempo of approximately 46 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each with a measure number (4, 7, 10) at the beginning of the vocal line. The lyrics are in French. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle system.

13
ment, cou - ché - e en ses longs voi - les ...

16
- On en - tend dans les bois loin - tains des hal - la -

19
lis. Voi -

23
ci plus de mil - le ans que la tri - ste O-phé - li - e

26
Pas - se, fan - tô - me blanc, sur le long fleu - ve noir; riten.

musicalion
click for more

29

Voi - ci plus de mil - le ans que sa dou - ce fo -

32

li - e Mur - mu - re sa ro - man - ce à la bri - se du soir.

35

Le vent

musicalion
click for more

38

bai - se ses seins et dé - ploie en co - rol - le Ses grands voi - les ber -

41

cés mol - le - ment par les eaux; Les sau - les fris - so -

45

nants pleu - rent sur son é - pau - le, Sur son

48

grand front rê - veur s'in - cli - nent les ro - seaux.

51

na - nu-phars frois-sés sou -

musicalion
click for more

54

pi - rent au-tour d'el - le; El - le é - veil-le par-fois, dans u -

57

ne au - ne qui dort, Quel-que nid, d'où s'é - chap-pe un pe - tit_ fris - son

60

d'ai - le: - Un chant my - sté - ri -

63

eux tom - be des a - stres d'or.

66

riten. molto

musicalion
click for more

modèle juil. 69

II

Ô pa - le O-phé - li - a!

5

bel - le com - me la nei - ge! Oui tu mou - rus, en - fant, par un fleu - ve em - por - té!

9

- C'est que les vents tom-bant des grands monts de Nor-wè-ge T'a-vaient par-lé tout bas de

12

l'â-pre li-ber-té; C'est qu'un souf-flé, tor-dant ta

16

gran-de che-ve-lu d'é-tran-ges bruits;

musicalion
click for more

19

Que ton cœur é-cou-tait le

22

chant de la Na-tu-re Dans les plain-tes de l'ar-bre et les sou-pirs des nuits;—

25

C'est que la voix des mers fol- les, im-men- se

29

râ- le, Bri- sait ton sein d'en- fant, trop hu- main et trop doux;

33

C'est qu'un ma- tin Un pau- vre

musicalion
click for more

37

fou, s'as- sit muet à tes ge- noux!

sim.

40

Ciel! A- mour! Li-ber- té! Quel rê- ve, ô pau- vre

43

fol-le! Tu te fon-dais à lui com-me u-ne nei-ge au feu:

46

Tes gran-des vi-sions é-tran - glaient ta pa-ro - le - Et l'in - fi - ni ter -

49

ri - ble ef-fa - ra ton œil bleu!

musicalion
click for more

52

rit.

III

- Et le Po - è - te dit
 qu'aux rayons des é - toi-les Tu viens cher-cher, la nuit, les fleurs que tu cueil - lis,
 Et qu'il a v
 voi - les ...
 La blan - che O-phé - li - a flot -

legatissimo
p

musicalion
 click for more

18

ter, com-me un grand lys.



21

rit.



Type: Sheet music

Título: [Ofelia, tres canciones según Arthur Rimbaud](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones francesas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

Neoromantik / Neoimpressionismus