

Veni Domine

Op. 39 nr. 1

für Frauenchor

Felix Mendelssohn

Con moto

Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Organ

f Ve - ni Do - mi - ne! Ve - ni!

f Ve - ni Do - mi - ne! Ve - ni!

f Ve - ni Do - mi - ne! Ve - ni!

f *Con moto* *mf*

The first system of the musical score for 'Veni Domine' features four staves. The vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, and Alto) are in G major and 4/4 time, marked 'Con moto'. They all sing the same melody: 'Ve - ni Do - mi - ne! Ve - ni!'. The organ part is in the same key and time, starting with a forte (*f*) dynamic and playing a harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

10

S.
M-S.
A.
Org.

f Ve - ni Do - mi - ne et no - li ta - da re, et no - li tar - da

f Ve - ni et no - li tar

f Ve - ni re, et no - li tar

musicalion
click for more

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, and Alto) sing: 'Ve - ni Do - mi - ne et no - li ta - da re, et no - li tar - da'. The organ part provides a continuous accompaniment. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the system.

16

S.
M-S.
A.
Org.

re, et no - li - ta - da - - - re!

da - re, et no - li, no - li tar - ta - re! Re - la - xa fa -

da - re, et no - li tar - da - re!

The third system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, and Alto) sing: 're, et no - li - ta - da - - - re!', 'da - re, et no - li, no - li tar - ta - re! Re - la - xa fa -', and 'da - re, et no - li tar - da - re!'. The organ part provides a continuous accompaniment.

23

S. ple - bi tu - ae, ple - bi tu - ae,

M-S. ci - no - ra ple - bi tu - ae, ple - bi tu - ae,

A. ple - bi tu - ae, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bi tu - ae, et

Org.

32

S. et re - vo - ca dis - per - sos, re - vo - ca dis - per - sos in ter - - ram

M-S. ter - - ram

A. re - vo - ca dis - in ter - - ram

Org.

musicalion
click for more

39

S. tu - am. Ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re, et

M-S. tu - am. Ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re, et

A. tu - am. Ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re, et

Org.

46 **Andante**

S. no-li tar-da - re, et no - li tar-da - re! Ex-ci-ta

M-S. no - li tar-da - re, et no-li tar da - re, tar - da - re!

A. no - li tar-da - re, et no - li tar-da - re, tar - da - re!

Org. **Andante**
p

53

S. Do-mi-ne po-ten-ti-am tu-am, Do - mi-ne po-ten-ti-am tu-am et ve-ni, et ve-ni, ut

M-S. ve-ni, ve-ni!

A. ve-ni, ve-ni!

Org.

musicalion
click for more

59

S. sal - vos nos fa - ci - as. Ex - ci-ta Do-mi-ne po-ten-ti-am tu-am, Do -

M-S. Ex - ci-ta Do-mi-ne po-ten-ti-am tu am, po-

A. Ex - ci-ta Do-mi-ne po-ten-ti-am tu am, po-

Org.

65

S. - mi-ne po-ten-ti-am tu - am, ut sal - - vos.

M-S. ten - ti-am tu - am et - ve - ni, et - ve - ni ut sal - vos nos.

A. ten - ti-am tu - am et ve - ni, et ve - ni ut sal - vos nos.

Org.

71

S. nos fa - ci - as, ut sal-vos, ut sal - vos, vos fa-ci - as. Ve - ni

M-S. fa - ci as. Ve - ni

A. fa - ci as. Ve - ni

Org.

musicalion
click for more

Tempo I

78

S. Do - mi - ne et no - li, et no - li tar - da - re, et

M-S. Do - mi - ne et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re, et

A. Do - mi - ne et no - li tar - da - re, tar - dar -

Org.

84

S. no - li tar - da - re,

M-S. no - li tar - da - re, et

A. - re, tar - dar - re, et no - li tar - da - re,

Org.

89

S. et no - li tar - da - re! *dim.*

M-S. no - li tar - da - re! *dim.*

A. - re! *dim.*

Org. *pp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Veni, Domine](#)

Compositor: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro femenino o de niños con un instrumento

Arrangement: Coro>SSA+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Órgano = Org(1)

de "3 Moteten"