

ES SUNGEN DREI ENGEL - WHAT THE ANGEL TELLS ME

Frauen - und Knabenchor, Altosolo: (Women's Chorus, Boys' Chorus, Contralto Solo:

Gustav Mahler

*)Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, den Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten m summend auszuhalten.

*)The not should imitate the sound of a bell, the vowel stacked briefly and the note sustained humming on the consonant m.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.
(Merrily in Tempo and Very Expressive)

Worte aus des "Knaben Wunderhorn."
Text from "The Youth's Magic Horn"

Children's Choir

High

Low

Alto Solo

Women's Choir

High

Middle

Low

Piano

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.
(Merrily in Tempo and Very Expressive)

5

H.

L.

H.

M.

L.

keck (bold) f

Es sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Ge-sang, mit

Three angels sang a sweet song...

9

H. bimm bamm

L. bimm bamm

H. Freu - den es se - lig in den Him - mel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei, *p*

M. *p* dass

L. *p* dass

13

That set Heaven ri

song, ...

H. bimm bamm

H. von Sün - - - den, von

M. Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sün - den frei, er *f*

L. Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sün - den frei, er *f*

(8va)

That Peter was freed of sin. *pp*

18

H. bimm bamm bimm bamm bimm

H. Sün - - - den, von Sün - den, frei. Und *f*

M. sei von Sün - den frei, von Sün - den frei.

L. sei von Sün - den frei, von Sün - den frei.

(8^{va})

f *p*

musicalion

klicken für mehr

22 [2]

H. als — der Herr Je - sus zu Ti - sche sass, mit sei - nen zwölf Jün - gern das A - bend-mahl ass:

M. *p* Da

L. *p* Da

p *f*

p And while Lord Jesus sat at table ... Eating the evening meal with his twelve disciples, ...

26

H. *bim m bamm bim m bamm*

H. *grob (coarsely, rudely) f*
"Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier?"

M. *pp*
sprach der Herr Je - sus, Herr Je - - - - - sus:

L. *pp*
sprach der Herr Je - sus, Herr Je - - - - - sus:

8va -----

p

Thus spake Lord!

musicalion
klicken für mehr

H. *sanft (soft) p*
Wenn ich dich an - seh', so wei - nest du mir, _____ so

H. *bim m bamm*

M. *pp*
"Wenn ich dich an - seh', so wei - - - - - nest du

L. *pp*
"Wenn ich dich an - seh',— so wei - - - - - nest du

f

pp

When I look at you, you weep."

34 **Zurückhaltend. (unmerklich!)**
(Meno mosso) (imperceptibly!) **bitterlich**
(bitterly)

A. Solo "Und

H. wei - nest du mir!"

M. mir!"

L. mir!"

Zurückhaltend. (unmerklich!)
(Meno mosso) (imperceptibly!)

p molto espress.

pp

39 **Meno mosso**

A. Solo sollt' ic - ti - ger

H.

M. *p* bimm

L. *p* * Bimm bamm bimm

Meno mosso

p

Peter: "Should I not weep; my merciful Lord? ..."

42

H. *bim m bamm bim m bamm*

A. Solo *Gott.* *pp* "Ich hab' ü-ber-

H. *ppp* Du sollst ja nicht wei-nen! Sollst ja nicht wei-nen!

M. *bamm* *bim m bamm bim m bamm*

L. *bamm* *bim m bamm*

hervortretend (prominent)

f p f p f p f

"Should I not weep, should, I not weep! I have broken...

46

H. *bim* *sehr hervortretend (very prominent)*

A. Solo *treten die zehn Ge - bot.* *Ich*

H.

M. *p* *bim m bamm bim m bamm bim m bamm*

L. *p* *bim m bamm bim m bamm bim m bamm*

pp

the Ten Commandments; ...

8vb

musicalion
klicken für mehr

(Die mit > bezeichneten Noten
sehr herausgestossen.)
(Notes with an > are sung with intensity)

52 5

A. Solo
ge - - - he und wei - ne ja bit - - - ter - - -

H.
-

M.
sf bimm *sf* bamm

L.
sf bimm *sf* bamm *sf* bimm

ppp deutlich (clearly)
p I go my way weeping bitterly.

55

H.
-

A. Solo
lich. *pp* bamm Ach

H.
ppp Du sollst_ ja nicht wei - nen! Sollst ja nicht wei - nen!

M.
sf bimm *sf* bamm *sf* bimm

L.
sf bamm *sf* bimm *sf* bamm

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Shoul I not weep, shoul I not weep!

58

A. Solo

komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich!

p

Ah, come and have mercy upon me!"

Stetig, langsam anschwellend (Steadily, slow crescendo)

63

H. *p*

bimm bamm bimm bamm bimm

A. Solo

ü - ber

H.

M. *p*

bimm bamm bimm bamm

L. *p*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Stetig, langsam anschwellend (Steadily, slow crescendo)

cresc.

musicalion
klicken für mehr

68

H. *f* *pp* *f*

bamm bimm bamm bimm

H. *f* *ff*

bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

M. *f*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

L. *f*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

ff

72

H. *p*

bamm

H. *p*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm

M. *p*

bimm bamm bimm

L. *p*

bimm bamm bimm bamm

f *p* *ff*

76

7

H. bamm bimm

H. *pp* bimm

M. bamm bimm

L. *ppp* bimm bamm

> pp

80

musicalion
klicken für mehr

H. bamm

H. Has du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so

M. *f* Lie - - - be, *f* lie - be,

L. *f* Lie - - - be, *f* lie - be,

f *> p* *f* *> p*

Jesus: "So you have broken the Ten Commandments?

Love ...

84 8 *f*

H. *bimm* *bamm* Lie - be nur

H. fall auf die Knie - e und be - te zu Gott! *p* Lie - be nur Gott in al - le

M. *f* lie - be, *f* lie - be! *p* Lie - be Gott in al - le

L. *f* lie - be, *f* lie - be! *p* Lie - be Gott in al - le

f *p* *f* *p*

Then fall on your ' ' your life ...

musicalion
klicken für mehr

89 *f* *st* *errily*)

H. Gott! Die himm - li - sche Freud' ist ei - ne

H. Zeit! So wirst du er - lan - - - gen die himm - li - sche

M. Zeit! So wirst du er - lan - gendie himm - li - sche Freud', die himm - li - sche

L. Zeit! So wirst du er - lan - gendie himm - li - sche Freud', die himm - li - sche

f *p*

And you shall attain heavenly joy." Heavenly joy is a happy city.

93 9

H. se - li - ge Stadt, die himm - li - sche Freud", — die kein En - de mehr hat!

H. Freud, die himm - li - sche Freud, die se - li - ge Stadt

M. Freud, die

L. Freud, die

f *p*

musicalion

klicken für mehr

96 9

H. *ppp* *verkl.* *(dying away)* *ff* Die

H. *f* durch

M. himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reit't, war Pe - tro be-reit't,

L. himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reit't, war Pe - tro be-reit't,

ppp *pp* *f*

To Peter and us for our eternal felicity ...

100

H. *f* himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be - reit't, *f* durch

H. *f* Je - - - sum und Al - - - len zur Se - lig - keit, durch

M. *f* Je - - - sum und Al - - - len zur Se - - - lig - keit, durch

L. *f* Je - - - sum und Al - - - len zur Se - lig - keit, durch

musicalion

klicken für mehr

104

H. Je - sum und

H. Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

M. Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

L. Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

was granted by Jesus.

109

f

H. Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

f

H. Bimm bamm bimm bamm bim bamm bimm bamm

f

M. Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

f

L. Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

8va

115

musicalion
klicken für mehr

H. bamm bimm bamm

H. bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm

M. bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm

L. bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm

Lang gehalten .
(Long fermata)

ppp

8va

Folgt ohne Unterbrechung N^o. 6
(N^o. 6 follows without interruption.)

f *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es sungen drei Engel \(5. Satz\)](#)

Komponist: [Gustav Mahler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Symphonien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Chor>SSSSA+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(4),Gesang Solo>Alt(1)

aus "Symphonie Nr. 3 d-moll"