

♩ = 116

Sopran *f* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Alt *f* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tenor *f* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Bass *f* Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

10 Solo *p* Lau - da - mus te,

Solo *p* Be - ne - di - ci - mus te.

Solo *p* Glo - ri - fi - ca - mus

17 Tutti *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

te. *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Tutti *f* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

26 Solo *p* Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis. Do - mi - ne

p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te.

p De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

p Je - su - Chri -

139 **Tutti**

De-us, Ag-nus De-i, Fi - li-us Pa - tris. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di,

f Qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di,

f Qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di,

ste. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di,

46

p mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no - bis. *f* Qui tol - lis pec -

p mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no - bis. *f* Qui tol - lis pec -

p mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no - bis. *f* Qui tol - lis pec -

p mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se - re-re no - bis. *f* Qui tol - lis pec -

56

ca - ta, pec-ca - ta *p* de-pre - ca - ti - o -

ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe *p* de-pre - ca - ti - o -

ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe *p* de-pre - ca - ti - o -

ca - ta, pec-ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe *p* de-pre - ca - ti - o -

66

- nem nos - tram. *f* Qui se - des ad de - xte - ram, ad de-xte-ram Pa - tris,

- nem nos - tram. *f* Qui se - des ad de - xte - ram, ad de-xte-ram Pa - tris,

- nem nos - tram. *f* Qui se - des ad de - xte - ram, ad de-xte-ram Pa - tris,

- nem nos - tram. *f* Qui se - des ad de - xte - ram, ad de-xte-ram Pa - tris,

musicalion

klicken für mehr

Solo

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

84 Solo

Quo - ni - am - tu so - lus San - tus. Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Do - mi - nus so - lus A - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

94 Tutti

f Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

f Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

f Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

f Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

102

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis C-Dur \("Spatzenmesse"\) - 2. Gloria \(CSA\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Chorstimmen-Auszug