

Il bianco e dolce cigno

SAATTB a cappella

Orazio Vecchi

(ca. 1549-1611)

SOPRANO I

SOPRANO II

ALTO

TENOR

BASS

Il bian - - - co e dol - ce ci - - - gno can -

do, can - tan - do, can - tan - - - do, can - tan -

can - tan - - - do, can - tan - do, can -

tan - do

tan - do mo

tan - do mo - - - re, can - tan - do, can - tan - do, can -

do mo - - - re, Ed i - - -

tan - do, Ed i - - -

tan - do mo - - - re, Ed i - - -

tan - do mo - - - re, Ed i - - - o

tan - do mo - - - re, Ed i - - -

musicalion
click for more

19 o pian - gen - - - do, Giung' al

19 o pian - gen - - - do, Giung' al

o pian - gen - - - do, Giung' al fin del vi - ver mi - o

3 pian - gen - - - do, Giung' al fin del vi - ver mi - - - -

o pian - gen - - - do, Giung' al fin del vi - ver mi - o.

25 fin del vi - ver mi - - - o.

25 fin del vi - ver mi - - - o. Stran' - - - e di - ver - sa

Stran' - - -

Stran' - - -

Stran' - - - e di - ver - sa

31 sor - - - - - te, Ch'ei mo - re scon - so -

- - e di - ver - sa sor - - - te, Ch'ei mo - re scon - so -

8 - - e di - ver - sa sor - - - te,

sor - - - te, Ch'ei mo - re scon - so -

37

mo - ro be - a - to, mo - ro be -

la - - - - to, Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be -

37

la - - - - to, Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be -

8

Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be -

la - - - - to, Ed io mo - ro be - a - to, mo - ro be -

44

a - to, mo - ro be - a - - - to.

a - to, mo - ro be - a - - - to.

44

a - to, mo - r

a - to, mo - ro

a - to, mo - ro be - a - - - to. Mor - te che nel mo -

te che nel

te che

51

M'em - pie di gio - - - ia, m'em - pie di

M'em - pie di gio - - - ia, m'em - pie di

51

mo - ri - - - - re.

M'em - pie di gio - - - ia,

nel mo - - - - ri - re. M'em - pie di

ri - - - - re. M'em - pie di gio - - - ia,

56

gio - - - ia tut - to e di de - si - re, m'em - pie di gio - ia, di

gio - - - ia tut - to e di de - si - re, m'em - pie di

56

m'em - pie di gio - - - - -

gio - ia tut - to e di de - si - re, m'em - pie di gio - ia tut -

M'em - pie di gio - - - - -

61

gio - - - ia tut - to e di de - si - re, Se nel mo - rir' -

gio - - - ia, Se nel mo - rir' -

61

ia, di gio l mo - rir' -

- to e di - - - - -

- - - - ia tut - to e di de - si - re, Se nel mo - rir' -

66

Di mil - le mort' - il

66

al - - - tro do - lor non sen - - - to, Di mil - le mort' - il

al - - - tro do - lor non sen - - - to, Di

al - - - tro do - lor non sen - - - to, Di mil - le mort' - il

72

dì, di mil - le mort' - il dì, di mil - le mort' - il dì sa -

Di mil - le mort' - il dì, di mil - le mort' - il dì, di mil - le mort' - il dì sa -

72

dì, di mil - le mort' - il dì,

8 mil - le mort' - il dì sa - - - rei con - - -

dì,

77

rei con - ten - to, sa - - - rei

rei con - ten - to, di mil - le mort' - sa - - - rei,

77

ten - - -

8

di mil - le mort' - il dì, di mil - le mort' - il dì, di mil - le

82

con - - - ten - - - to, con - ten - - - to.

di mil - le mort' - il dì sa - rei con - ten - - - to.

82

mil - le mort' - il dì sa - rei con - ten - - - to.

8

dì, di mil - le mort' - il dì sa - rei con - ten - - - to.

mort' - il dì sa - rei con - - - ten - - - to.

SOURCE: *Oil Madrigali a cinque voci, Libro Primo* (Venice, 1589)

NOTES: Modern clefs used. Original clefs: Canto (soprano clef), Alto (soprano clef), Quinto (alto clef), Tenore (tenor clef), Basso (bass clef).

Type: Sheet music

Title: [Il Bianco e Dolce Cigno](#)

Composer: [Orazio Vecchi](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(1)