

Hari, Bouriquet

Claudin de Sermisy
(1490-1562)

Les da - mes se sont tail - la - dés,

4 Par com - pra, ha,

7 ha, L'ey - ze Sa ba - ton de Cor - dou -

10 en lo bou - ri - quet, bou - ri -

13 quet, et ha - ri bou - ri - quet, bou - ri - quet, bou - ri - quet, et ha - ri bou - ri -

16 quet.

musicalion
klicken für mehr

Hari, Bouriquet

Claudin de Sermisy
(1490-1562)

Les da - mes se sont tail - la - dés,

4 Par com - pra, ha,

7 ha, L'ey - ze Sa ba - ton de Cor - dou -

10 en lo bou - ri - quet, bou - ri -

13 quet, et ha - ri bou - ri - quet, bou - ri - quet, bou - ri - quet, et ha - ri bou - ri -

16 quet.

musicalion
klicken für mehr

Hari, Bouriquet

Claudin de Sermisy
(1490-1562)

Cha - cu - ne d'un

Tou - lou - zan, Par com - pra,

ha, ha, L'ey - ze Sa ba - ton de Cor - dou -

en lo .t, bou - ri - quet, bou - ri -

quet, et ha - ri bou - ri - quet, bou - ri - quet, bou - ri - quet, et ha - ri bou - ri -

quet.

musicalion
klicken für mehr

Hari, Bouriquet

Claudin de Sermisy
(1490-1562)



4



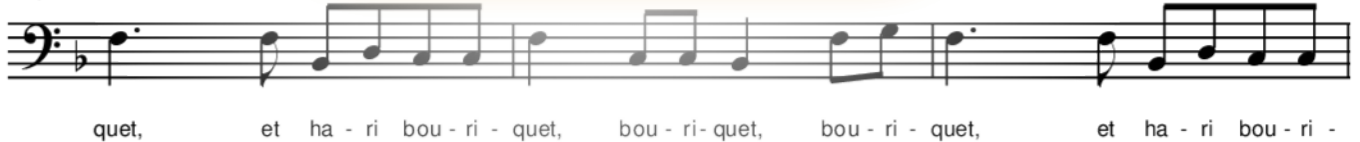
7



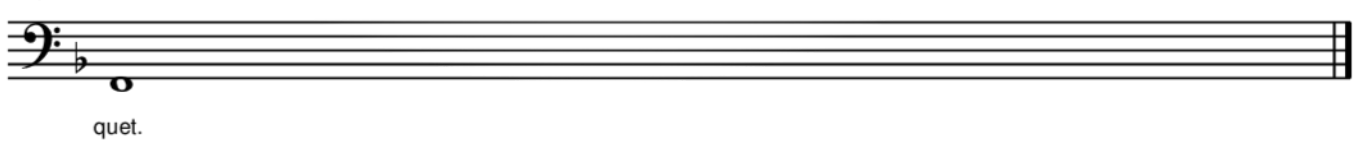
10



13



16



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hari, Bouriquet](#)

Komponist: [Claudin de Sermisy](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)