



Regina Coeli

Marienantiphon für Soli, gemischten Chor und Orchester

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791

KV 276

Allegro

Sopran *fTutti*
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta -

Alt *fTutti*
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta - re, lae -

Tenor *fTutti*
Re-gi-na coe-li re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta - re, lae -

Bass *fTutti*
Re-gi-na coe-li re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta - re, lae -

5
- re. lae - ta - re.
- ta -
8 - ta - re. Re-gi-na coe-li, lae - ta - re. Re-gi-na coe-li, lae -
- ta - re. Re - gi - na coe - li, re - gi - na, lae -

musicalion
klicken für mehr

9
Re-gi-na coe-li, lae - ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, lae-ta - re, al - le - lu-ja, re-
ta-re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na coe - li, lae - ta-re, re-
ta-re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re-
ta - re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, al - le - lu-ja, re-

13

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. Re- gi- na coe-li,

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. Re-gi-na coe - li,

Solo

8 gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. - - - Re-gi-na coe-li,

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. - - - Re-gi-na coe - li,

17

re - gi - na, lae-ta - re, re-gi - na, lae-ta - re, re-

re - gi - na coe - li,

8 re - gi - na, lae-ta - re, re - gi - na, lae-ta-re.

re - gi - na, lae-ta - re, re-gi - na, lae-ta-re, re-gi - na, lae-ta-re.

musicalion
klicken für mehr

21

Tutti

gi - na coe-li, lae - ta - re, lae-ta - re. Al-le - lu - ja, al-le-lu-ja, al -

Tutti

re - gi - na coe - li, lae-ta - re. Al-le- lu-ja, al-le-lu-ja, al -

Tutti

8 Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

Al-le - lu - ja, al-le-lu-ja,

[illegible]

29

le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al -

le-lu - ja, al -

al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al -

musicalion
klicken für mehr

33

— le - lu - ja. *Solo* Qui - a quem me - ru -

— le - lu - ja.

8 al - le - lu - ja.

— le - lu - ja.

39

Tutti

i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;

Tutti

Al - le - lu - ja;

Tutti

Al - le - lu - ja;

Tutti

Al - le - lu - ja;

43

Tutti

al - le - lu - ja,

Tutti

al -

Solo

Qui - a quem me - ru - i - su, quem me - ru - i - su por - ta - re,

Tutti

al -

Tutti

al -

musicalion
klicken für mehr

47

Solo

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -

Solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -

Solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -

51

Tutti

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja,

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja,

Tutti

ta - re, por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

55

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Re - sur - re - xit si - cut

al - le - lu - ja, a' - re - xit si - cut

lu - ja, al - le - lu - ja, Re - sur - re - xit si - cut

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Re - sur - re - xit si - cut

musicalion
klicken für mehr

59

(cresc.) di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, *(mf)* al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, *(mf)* al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, *(mf)* al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, *(mf)* al - le - lu - ja,

[illegible]

67

Solo

lu - ja, al - le - lu - - ja. ra,

Solo

lu - ja, al - le - lu ra,

8

lu - ja, al - le - lu - - ja. ra,

Solo

lu - ja, al - le - lu - - ja. O - ra,

musicalion
klicken für mehr

71

o - ra, o - ra pro no - bis, pro

o - ra, o - ra pro no - bis, pro

8 o - - - o - ra pro no - bis, pro

o - ra, o - ra pro no - bis, pro

75

Tutti

no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti

no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti

8 no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti

no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

79

Solo

- lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, re -

Solo

- lu - ja, al - le - lu - re -

Solo

8 - lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, re -

Solo

- lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, re - gi -

83

Tutti

gi - na, lae - ta - re, Re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re.

Tutti *Solo*

gi - na coe - li. Re - gi - na, re - - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na coe - li, lae -

Tutti *Solo*

8 gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re, re - gi - na. Re - gi - na

Tutti

- na, lae - ta - re, Re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re, re - gi - na.

87

The musical score for page 87 consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The second staff is a vocal line with lyrics: "ta - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The third staff is a vocal line with lyrics: "coe - li, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The fourth staff is a bass line with lyrics: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The word "Tutti" is written above the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

ta - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

coe - li, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

91

Solo

al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - .

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

musicalion
klicken für mehr

95

re, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, qui-a quem me-ru-i-sti, quem me-ru-

99

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

103

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le -

Solo

qui - a quen

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

musicalion
klicken für mehr

107

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

111

ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut

ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut

ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut

ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, re-sur-re-xit si-cut

115

di-xit, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-

di-xit, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-

di-xit, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-

di-xit, al-le-lu-ja, re-sur-re-xit si-cut di-xit, al-le-

119

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

123

Solo

ja. O - - ra, o -

Solo

ja. O - - ra, o -

Solo

ja. O - - ra, o -

Solo

ja. O - - ra, o -

127

ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De -

ra, no - bis De -

ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De -

ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De -

musicalion
klicken für mehr

131

Tutti

um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

- um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

135 *mf*

o - ra, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis De - um, al-le-

mf

o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

8 *mf*

o - ra, o-ra pro no - bis, pro no - bis De - um, al-le-

mf

o - ra pro no - bis De - um, pro no - bis De - um, al-le-

139

lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja al-le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu

8 lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al -

lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al -

143

- le-lu - ja, al - le - lu - ja,

- le-lu - ja, al - le - lu - ja,

8 - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

- le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja,

[illegible]

A musical score for a four-part setting of 'Halleluja'. The score is written on four staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'ja, al - le - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -'. A large, stylized graphic is overlaid on the center of the page. It consists of a white oval with an orange border, containing the word 'musicalion' in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, in a smaller orange font, is the text 'klicken für mehr'. The background of the entire page is a light gray with a subtle pattern of musical notes and staff lines. The page number '151' is located in the top left corner.

154

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina Coeli \(Marienantiphon\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Hier ein Klavierauszug des Originals für Soli, gemischten Chor und Orchester.