



Regina Coeli

Marienantiphon für Soli, gemischten Chor und Orchester

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791

KV 276

Allegro

Sopran *fTutti*
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta -

Alt *fTutti*
Re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta - re, lae -

Tenor *fTutti*
Re-gi-na coe-li re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta - re, lae -

Bass *fTutti*
Re-gi-na coe-li re-gi-na coe-li, re-gi-na coe-li, lae - ta - re, lae -

5
- re. Re-gi-na coe-li, lae - ta - re.

8
- ta - re. Re-gi-na coe-li, lae - ta - re. Re-gi-na coe-li, lae -

- ta - re. Re - gi - na coe - li, re - gi - na, lae -

musicalion
click for more

9
Re-gi-na coe-li, lae - ta-re, re-gi-na, lae - ta-re, lae-ta - re, al - le - lu - ja, re -

ta-re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na coe - li, lae - ta-re, re -

ta-re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, al - le - lu - ja, re -

ta - re, re - gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, lae-ta-re, re-gi-na, al - le - lu - ja, re -

13

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. Re- gi- na coe-li,

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. Re-gi-na coe - li,

Solo

8 gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. - - - Re-gi-na coe-li,

Solo

gi-na, lae-ta-re, al-le - lu-ja. - - - Re-gi-na coe - li,

17

re - gi - na, lae-ta - re, re-gi - na, lae-ta - re, re-

re - gi - na coe - li,

8 re - gi - na, lae-ta - re, re - gi - na, lae-ta-re.

re - gi - na, lae-ta - re, re-gi - na, lae-ta-re, re-gi - na, lae-ta-re.

21

Tutti

gi - na coe-li, lae - ta - re, lae-ta - re. Al-le - lu - ja, al-le-lu-ja, al -

Tutti

re - gi - na coe - li, lae-ta - re. Al-le- lu-ja, al-le-lu-ja, al -

Tutti

8 Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

Al-le - lu - ja, al-le-lu-ja,

25

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

29

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

33

le-lu-ja. Qui-a quem me-ru-

le-lu-ja.

al-le-lu-ja.

le-lu-ja.

39

Tutti

i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja;

Tutti

Al - le - lu - ja;

Tutti

Al - le - lu - ja;

Tutti

Al - le - lu - ja;

43

Tutti

al - le - lu - ja,

Tutti

al -

Solo

Qui - a quem me - ru - i - su, quem me - ru - i - su por - ta - re,

Tutti

al -

Tutti

al -

musicalion
click for more

47

Solo

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -

Solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -

Solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por -

Solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru -

51

Tutti

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja,

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja,

Tutti

ta - re, por - ta - re, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al - le -

Tutti

i - sti por - ta - re, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja,

55

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja Re - sur - re - xit si - cut

al - le - lu - ja, a' - re - xit si - cut

lu - ja, al - le - lu - - ja. Re - sur - re - xit si - cut

al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja. Re - sur - re - xit si - cut

musicalion
click for more

59

(cresc.)

di - xit, re - sur - - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, re - sur - - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, re - sur - - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le -

di - xit, re - sur - - re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ja,

[illegible]

67

Solo

lu - ja, al - le - lu - - ja. ra,

Solo

lu - ja, al - le - lu ra,

8

lu - ja, al - le - lu - - ja. ra,

Solo

lu - ja, al - le - lu - - ja. ra,

musicalion
click for more

71

o - ra, o - ra pro no - bis, pro

o - ra, o - ra pro no - bis, pro

o - - - - o - ra pro no - bis, pro

o - ra, o - ra pro no - bis, pro

75

Tutti

no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti

no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti

8 no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tutti

no - bis De - - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

79

Solo

- lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, re -

Solo

- lu - ja, al - le - lu - re -

Solo

8 - lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, re -

Solo

- lu - ja, al - le - lu - ja. Re - gi - na coe - li, re - gi -

83

Tutti

gi - na, lae - ta - re, Re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re.

Tutti *Solo*

gi - na coe - li. Re - gi - na, re - - gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na coe - li, lae -

Tutti *Solo*

8 gi - na, lae - ta - re. Re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re, re - gi - na. Re - gi - na

Tutti

- na, lae - ta - re, Re - gi - na, lae - ta - re, lae - ta - re, re - gi - na.

87

The musical score for page 87 consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The second staff is a vocal line with lyrics: "ta - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The third staff is a vocal line with lyrics: "coe - li, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The fourth staff is a bass line with lyrics: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,". The word "Tutti" is written above the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

ta - re, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

coe - li, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A musical score for the hymn 'al-le-lu-ja'. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: al-le-lu-ja. Qui-a quem me-ru-i-sti, quem me-ru-i-sti por-ta-. The second staff has a treble clef and the melody: al-le-lu-ja. The third staff has a treble clef and the melody: al-le-lu-ja. The fourth staff has a bass clef and the melody: al-le-lu-ja. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in smaller orange text is overlaid on the right side of the image. The number '91' is in the top left corner.

95

re, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, qui-a quem me-ru-i-sti, quem me-ru-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja,

99

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

103

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le -

Solo

qui - a quen

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

Solo

qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

musicalion
click for more

107

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tutti

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

111

ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut

115

di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

di - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

119

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

123

Solo

ja. O - - ra, o -

Solo

ja. O - - ra, o -

Solo

ja. O - - ra, o -

Solo

ja. O - - ra, o -

127

ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De -

ra, no - bis De -

ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De -

ra, o - ra pro no - - bis, pro no - bis De -

musicalion
click for more

131

Tutti

um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

- um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

Tutti

um. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja,

135 *mf*

o - ra, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis De - um, al-le-

mf

o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -

8 *mf*

o - ra, o-ra pro no - bis, pro no - bis De - um, al-le-

mf

o - ra pro no - bis De - um, pro no - bis De - um, al-le-

139

lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja al-le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu

8 lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al -

lu-ja, al-le - lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al -

143

- le-lu - ja, al - le - lu - ja,

- le-lu - ja, al - le - lu - ja,

8 - le-lu - ja, al - le - lu - ja,

- le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja,

147

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

151

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

154

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Type: Sheet music

Título: [Regina Coeli \(Marian antiphon\)](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

piano/vocal score