



Messe brève

(en Fa majeur)

Théodore Dubois, 1837 - 1924

Kyrie

Andantino quasi Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Andantino quasi Andante

Orgel

p

musicalion

click for more

8

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

16 *f* *pp*
le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
f *pp*
le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
f *pp*
le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
f *pp*
le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

16 *f* *pp*
f
f

22 *f*
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

22 *f*
f
f

musicalion
click for more

28

dim.

le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

p

ste, Chri - ste, Chri - ste e -

dim.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

dim.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

28

dim.

34

le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son. *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

34

p *cresc.*

p *cresc.*

41

dim.

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

dim.

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

dim.

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

dim.

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

41

dim.



musicalion
click for more

49

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

8 e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

49



55

rall.

e, Ky - ri - e e - le - i - son.

rall.

e, Ky - ri - e e - le - i - son.

rall.

8 e, Ky - ri - e e - le - i - son.

rall.

55 e, Ky - ri - e e - le - i - son.

rall.

pizz.

rall.

arco

musicalion

click for more

Allegro moderato

S Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

A *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

T *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

B *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Allegro moderato

ff

ff

ff

7

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o. Et in ter - ra

7

pizz.

musicalion

click for more

14

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

14

arco

ff

20

p *pp*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - - o - ra - - -

p *pp*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - - o - ra - - -

p *pp*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - - o - - - - ra - -

p *pp*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - - o - ra - - -

20

p *pp*

Hautbois

pp

pp

musicalion

click for more

26

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ff *p* (Solo)

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ff *p* (Solo)

8 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ff *p* (Solo)

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

26

ff *p* Hautbois

arco

ff *p*

32

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

32

Fonds

musicalion

click for more

39

am. Do - mi - ne De - us Rex, Rex coe -

f Tutti

am. Do - mi - ne De - us Rex, Rex coe -

f Tutti

am. Do - mi - ne De - us Rex, Rex coe -

f Tutti

am. Do - mi - ne De - us Rex, Rex coe -

39

f

45

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

8 les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne

45

musicalion

click for more

51

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

pp (Solo)

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

pp (Solo)

8 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

pp (Solo)

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

51

pp ad lib.

57 *f* *Tutti* *rall.*

ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

f *Tutti* *rall.*

ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

f *Tutti* *rall.*

8 ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

f *Tutti* *rall.*

ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

57 *f* *rall.*

rall.

musicalion

click for more

63 *p* *mi - se-re-re*

p *mi - se-re-re*

p *Tutti* *mi - se-re-re*

8 *p* *Tutti* *mi - se-re-re*

p *Tutti* *mi - se-re-re*

63 *Andante* *p*

p

70

no - bis. su - sci - pe

no - bis. su - sci - pe

(Solo) Tutti

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe

(Solo) Tutti

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe

70

musicalion

click for more

76

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

(Solo)

8 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris:

(Solo)

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris:

76

83 *Tempo I*

ff Quo - ni - am, quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis.

ff Quo - ni - am, quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis.

ff Quo - ni - am, quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis.

ff Quo - ni - am, quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis.

83 *Tempo I*

ff

pizz

musicalion

click for more

89

tu so - lus San - - - ctus, tu so - lus Do - - - mi - nus,

tu so - lus San - - - ctus, tu so - lus Do - - - mi - nus,

tu so - lus San - - - ctus, tu so - lus Do - - - mi - nus,

tu so - lus San - - - ctus, tu so - lus Do - - - mi - nus,

89

arco

ff

95

pp

tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

pp

tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

pp

tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

pp

tu so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

95



musicalion

click for more

102 *Con più moto*

f

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

f

Cum San - cto



102 *Con più moto*

f



107

men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

Cum San - cto Spi - ri - tu

musicalion

click for more

112

a De - - - i Pa - tris, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, cum San - cto

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

117

- cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri -
Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri -
De - i Pa - tris, cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri -
De - i Pa - tris, cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri -

117

musicalion

click for more

123

a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

123

ff

128

men, a - - - men,

men, a - - - men, a - men,

men, a - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

128

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo is marked 'Andante'.

133

click for more

The image displays a musical score for the hymn 'Amen'. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a simple, homophonic style, with the lyrics 'a - - - men, _____ a - - - men. _____' repeated across the staves. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for printing and use in a church service.

Sanctus

Andante

p *cresc.*

S San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

A San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

T San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

B San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Andante

p *cresc.*

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus.

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus.

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus.

De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

musicalion

click for more

15 **Allegro**

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

23 **Allegro**

f

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

31

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

8 san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

31

40

san - - - na, _____ ho - san - na in ex - cel - - sis.

san - - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

8 san-na, ho - san - na, _____ ho - san - na, ho-san-na in ex - cel - - sis.

san-na, ho - san - na, _____ ho - san - na, ho-san-na in ex - cel - - sis.

40

The image displays a musical score for the hymn "San-na, ho-san-na in excelsis". It is divided into two systems. The first system contains three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics written below them, with some words split across lines. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system, starting at measure 40, continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

O Salutaris

Andante molto sostenuto

S
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

A
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

T
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

B
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis

Andante molto sostenuto

p

musicalion

click for more

7 *cresc.*
o - sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

cresc.
o - sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

cresc.
o - sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

cresc.
o - sti - um, bel - la, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

7 *cresc.*
f

cresc.
f

11

dim. *p* *f*

da ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da -

dim. *p* *f*

da ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

dim. *p* *f*

da ro - bur fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

dim. *p* *f*

- ro - bur, fer au - xi - li - um bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da -

11

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

15

dim. *p* *pp*

da ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - sti -

dim. *p* *pp*

da ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - sti -

dim. *p* *pp*

da ro - bur fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - sti -

dim. *p* *pp*

- ro - bur fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - sti -

15

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

20

rall.

a, — quae coe - li, quae coe - li pan - dis o - sti - um, a - men, a - men.

rall.

a, — quae coe - li, quae coe - li pan - dis o - sti - um, a - men, a - men.

rall.

a, — quae coe - li, quae coe - li pan - dis o - sti - um, a - men, a - men.

rall.

a, — quae coe - li, quae coe - li pan - dis o - sti - um, a - men, a - men.

20

rall.

rall.

rall.

musicalion

[click for more](#)

Andante so.

p

S A - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

A A - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

T A - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

B A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Andante sostenuto

p

p

8

cresc.

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

cresc.

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

cresc.

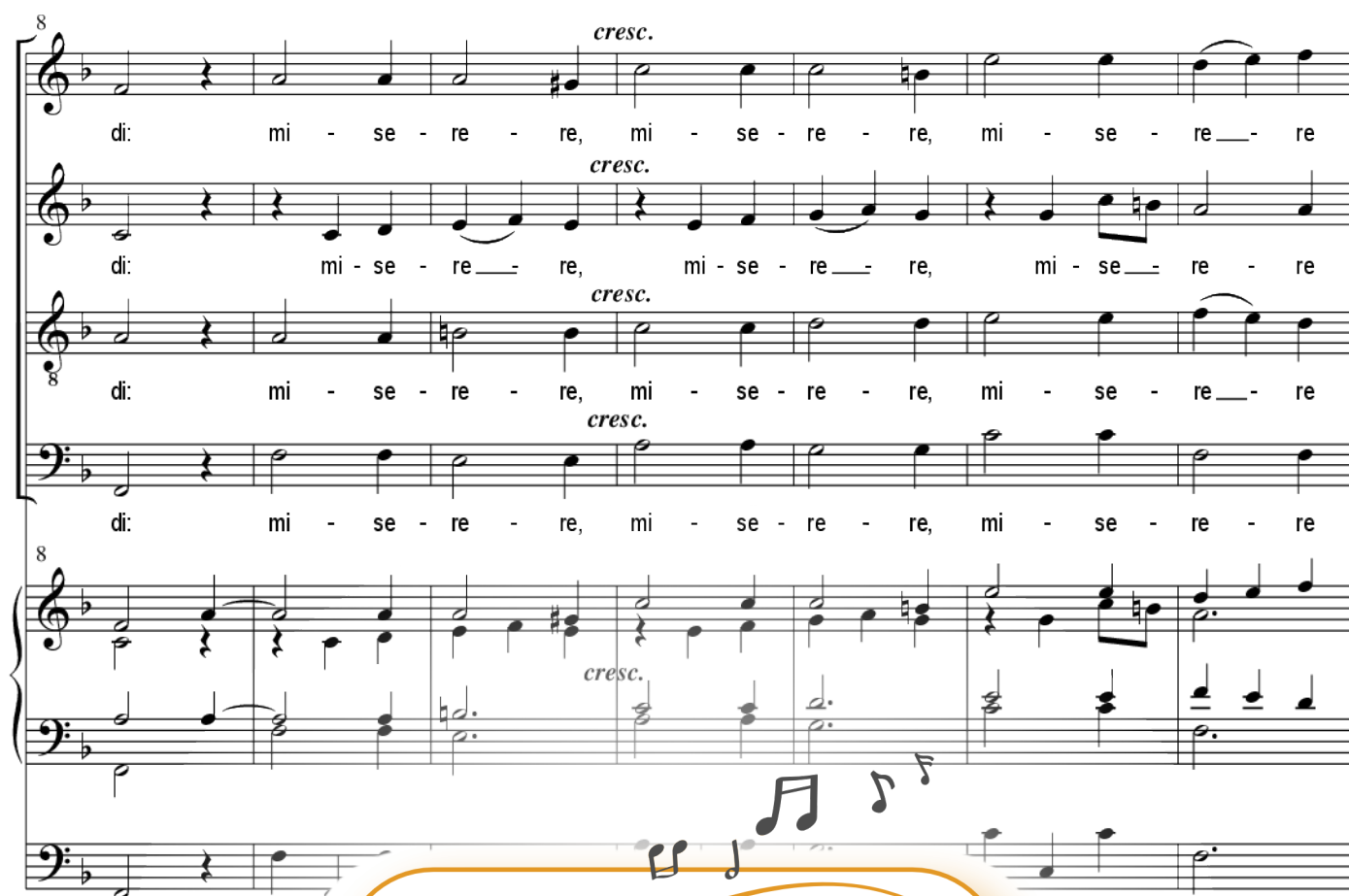
di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

cresc.

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

8

cresc.



15

no - - - bis. A - - - gnus De - - - i,

p

no - - - bis. A - - - gnus De - - - i, qui tol -

p

no - - - bis. A - - - gnus De - - - i, qui tol -

p

no - - - bis. A - - - gnus De - - - i, qui tol -

15

p

p



21 *cresc.* *p*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,
cresc. *p*
lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,
cresc. *p*
lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,
cresc. *p*
lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

21 *cresc.* *p*
cresc.
cresc.

27 *ff*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. A - - -
ff
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. A - - -
ff
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. A - - -
ff
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. A - - -

27 *ff*
ff



34

gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

musicalion

click for more

40

di: Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

di: Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

di: Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

di: Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

47

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

47

53

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem. *poco rit.*

53

Type: Sheet music

Título: [Messe brève \(en fa mayor\)](#)

Compositor: [Théodore Dubois](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Órgano+Cb

Instrumentación: Órgano = Org(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Contrabajo = Cb(1)

La «Messe brève» de Théodore Dubois forma parte de las obras litúrgicas del compositor y presenta una estructura compacta que concentra el desarrollo completo de la misa en unos pocos movimientos claramente articulados. La combinación de la sencillez coral y una armonía cuidadosamente elaborada muestra cómo Dubois fusionó la música sacra tradicional con el lenguaje sonoro del romanticismo tardío francés.

Incluye los ordinarios «Kyrie», «Gloria», «Sanctus», «O salutaris hostia» y «Agnus Dei». Adaptado en un formato modificado a partir de la colección de Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).