

1. ral - me - no Fa ch'io mi por - ti
 2. fat - tu - ra Dub - bie - rò se - sia-
 3. ti e a - dor - ni Mi da - ran vi - ta-

1. no Fa ch'io mi por - ti la
 2. -ra Dub - bie - rò se - sia vi-
 3. -ni Mi da - ral vi - ta sin

8 1. - ral - me - no Fa ch'io mi por - ti
 2. - fat - tu - ra Dub - bie - rò se - sia
 3. - ti e a - dor - ni Mi da - ral vi - ta

1. - - - no Fa ch'io mi por - ti la
 2. - - - ra Dub - bie - rò se - sia vi-
 3. - - - ni Mi da - ran vi - ta sin

1. - - la tua.i - ma go.in se tu no, no.
 2. - vi - va ò pur pit - tu ra. ra.
 3. - sin c'à ni. ni.

1. tua.i - ma no.
 2. va ò pur_ che ra.
 3. c'à te ni.

8 1. la tua.i - ma go.in se tu no, no.
 2. vi - va o pur pit - tu ra. ra.
 3. sin c'à te ri - tor - ni. ni.

1. tua.i - ma - go.in se - tu no, Ma no
 2. -va ò - pur pit - tu ra. Che ra.
 3. c'à te ri - tor - ni. che i ni.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dolcissimo ben mio \(Madrigal\)](#)

Komponist: [Orazio Vecchi](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)