

5. und 6. Aufzug (Chorstimmen aus "Iphigenie aus Tauris")

Fünfter Auftritt: Rez. Thoas

Alt

11

Tenor

8

11

Bass

11

Freund ich führ - te dich zum Tod!

Sechster Auftritt: Chor

14 Allegro

A

Blut kann den gött-li - chen Zorn, Blut nur al-lein kann ihn wen-den. Se-het, ge-fes-selt sind

T

8

Blut kann den gött-li - chen Zorn, Blut nur al-lein kann ihn wen-den. Se-het, ge-fes-selt sind

B.

Blut kann

Se-het, ge-fes-selt sind

19

A

sie, se - het be-reit den Al - tar! Der Him-melwür - dig-te sich, un-selbst das

T

8

sie, se - het be-reit den Al - tar! Der Him-melwür - dig-te sich, un-selbst das

B.

sie, se - het be-reit den Al - tar! Der Him-melwür - dig-te sich, un-selbst das

24

A

Op - fer zu sen - den, groß sei und fest-lich der Dank, groß, wie die Wohl - tat es

T

8

Op - fer zu sen - den, groß sei und fest-lich der Dank, groß, wie die Wohl - tat es

B.

Op - fer zu sen - den, groß sei und fest-lich der Dank, groß, wie die Wohl - tat es

29

A. war! Von dem ge-hei - lig-ten Stahl trie - fe der Fremd-lin-ge Le - ben!

T. 8 war! Von dem ge-hei - lig-ten Stahl trie - fe der Fremd-lin-ge Le - ben!

B. war! Von dem ge-hei - lig-ten Stahl trie - fe der Fremd-lin-ge Le - ben!

34

A. Un-ser Ge-sta-de soll nun nim-mer ihr An-blick ent - weihn. Ihr

T. 8 Un-ser Ge-sta-de soll nun nim-mer ihr An-blick ent - weihn. Ihr

B. Un-ser Ge- Ihr

musicalion
klicken für mehr

40

A. Blut, den Göt-tern seis ge - ge - ben, und von der Schuld, und von der Schuld

T. 8 Blut, den Göt-tern seis ge - ge - ben, und von der Schuld, und von der Schuld

B. Blut, den Göt-tern seis ge - ge - ben, und von der Schuld, und von der Schuld

44

A. mach es uns rein, und von der Schuld mach' es uns rein!

T. 8 mach es uns rein, und von der Schuld mach' es uns rein!

B. mach es uns rein, und von der Schuld mach' es uns rein!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Iphigenie aus Tauris \(Chorstimmen 5. und 6. Aufzug\)](#)

Komponist: [Christoph Willibald Gluck](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(0),Gesang Solo>Sopran(0),Gesang Solo>Tenor(0)

Deutsche Fassung Wien 1781