

4. Aufzug, 6. und 7. Auftritt (Chorstimmen aus "Iphigenie aus Tauris")

22. Takte Rez. Diana

Rez. Pylades

Tenor

8 Sie, dei-ne Schwe-ster, Freund? Komm, teil mein Glück mit mir!

T

8 Und in der Ed-len hier, der ich das Le-ben dan-ke, zu der ein sü-ßer Hang längst

T

10
8 mei-ne See-e zog, sieh mei-ne teu-re Schw-ster wie-der!

S.

f Ver-folgt hat ' *p* und uns-re Hoff-nung ge

A.

Ver-folgt ha und uns-re Hoff-nung ge

T

Ver-folgt hat lang uns das Glück, Nun sind die Göt-ter ver - söh-net und uns-re Hoff-nung ge

B.

Ver-folgt hat lang uns das Glück, Nun sind die Göt-ter ver - söh-net und uns-re Hoff-nung ge

S.

24 krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, ver - folgt hat lang uns das Glück, nun sind die Göt-ter ver -

A.

krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, ver - folgt hat lang uns das Glück, nun sind die Göt-ter ver -

T

krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, ver - folgt hat lang uns das Glück, nun sind die Göt-ter ver -

B.

krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, ver - folgt hat lang uns das Glück, nun sind die Göt-ter ver -

30

S. söh-net und uns-re Hoff-nung ge - krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, Al - les _

A. söh-net und uns-re Hoff-nung ge - krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, Al - les

T. söh-net und uns-re Hoff-nung ge - krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, Al - les

B. söh-net und uns-re Hoff-nung ge - krö-net, die Fröh-lich-keit keh-ret zu - rück, Al - les

36

S. ist um_ uns nun hel-le, ru - hig_ ist und sanft die Wel-le, Him - mel und

A. ist um un - le, Him - mel und

T. ist um uns nu. Wel-le, Him - mel und

B. ist um uns nun hel-le, ru - hig ist und sanft die Wel-le, Him - mel und

musicalion
klicken für mehr

44

S. Erd' und Meer stört diese Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh', stört diese Ruh' nicht mehr, stört diese

A. Erd' und Meer stört diese Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh', stört diese Ruh' nicht mehr, stört diese

T. Erd' und Meer stört diese Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh', stört diese Ruh' nicht mehr, stört diese

B. Erd und Meer stört die-se Ruh' nicht mehr, stört diese Ruh' nicht mehr,

51

S. *p*
Ruh', diese Ruh' nicht mehr, al - les ist um uns nun hel - le, ru - hig

A.
Ruh', diese Ruh' nicht mehr, al - les ist um uns nun hel - le, ru - hig

T.
Ruh', diese Ruh' nicht mehr, al - les ist um uns nun hel - le, ru - hig

B.
Ruh', diese Ruh' nicht mehr, al - les ist um uns nun hel - le, ru - hig

58

S.
ist und sanft die Wel-le, Him-mel und Erd' und Meer stört die-se Ruh' nicht mehr, stört

A.
ist und sa Ruh' nicht mehr, stört

T.
ist und sanft u se Ruh' nicht mehr, stört

B.
ist und sanft die Wel-le, Him - mel und Erd und Meer stört die-se Ruh' nicht

musicalion
klicken für mehr

66

S.
die - se Ruh', stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh', die-se Ruh' nicht mehr,

A.
die - se Ruh', stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh', die-se Ruh' nicht mehr,

T.
die - se Ruh', stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh', die-se Ruh' nicht mehr,

B.
mehr, stört die-se Ruh' nicht mehr, Ruh', die-se Ruh' nicht mehr,

71

S. Him-mel und Erd und Meer stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh' nicht mehr!

A. Him-mel und Erd und Meer stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh' nicht mehr!

T. Him-mel und Erd und Meer stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh' nicht mehr!

B. Him-mel und Erd und Meer stört die-se Ruh' nicht mehr, stört die-se Ruh' nicht mehr!



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Iphigenie aus Tauris \(Chorstimmen 4. Aufzug, 6. und 7. Auftritt\)](#)

Komponist: [Christoph Willibald Gluck](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Deutsche Fassung Wien 1781